



NAPOLI NOBILISSIMA

Marco Vaccaro

ABSTRACT

Nicola Maria Rossi: aggiunte al catalogo e considerazioni sulla sua attività a Napoli e nelle province del Regno

L'articolo è dedicato a Nicola Maria Rossi (1690 circa – 1758), considerato dai contemporanei uno dei migliori allievi di Francesco Solimena e tornato, negli ultimi anni, ad attirare l'interesse degli studiosi, con diversi interventi che ne hanno incrementato il catalogo dei dipinti e fatto conoscere documenti sulla sua vita e attività. Nel contributo si ripercorre la carriera dell'artista alla luce delle più recenti acquisizioni critiche, proponendo nuove attribuzioni relative a quadri realizzati sia per Napoli che per la provincia regnicola (Abruzzo, Molise, Terra di Lavoro, Cilento) e rivalutando opere trascurate; particolare attenzione è dedicata alla fase avanzata della carriera di Rossi, ancora poco studiata, quando il pittore tentò, non sempre felicemente, di adeguare il suo stile con innovazioni portate al successo dal vecchio maestro Solimena e dal più giovane Francesco De Mura.

Nicola Maria Rossi: Additions to his Catalog and Considerations on his Activity in Naples and the Provinces of the Kingdom

Nicola Maria Rossi (c. 1690-1758) was held by his contemporaries to be one of Francesco Solimena's best students. Lately he has won the interest of scholars who have written various studies, adding to the catalog of his paintings and bringing out documents on his life and works. The present contribution, reviewing his carrier in the light of recent critical studies, proposes new attributions of paintings done both in Naples and in several provinces of the Realm (Abruzzo, Molise, Terra di Lavoro, Cilento), while reevaluating works that have been somewhat ignored. Special attention is paid to the later phase of Rossi's carrier, when he sought, not always felicitously, to change his style in accord with the well-received innovations of the old maestro Solimena and the younger Francesco De Mura.