



# NAPOLI NOBILISSIMA

Immacolata Salvatore

ABSTRACT

*Il monumento a Carlo Spinelli duca di Castrovillari e la memoria di Eleonora Crispano contessa del Bianco in Santa Caterina a Formiello a Napoli*

Negli anni sessanta del XVI secolo la famiglia Spinelli ottenne il patronato dell'altare maggiore della chiesa napoletana di Santa Caterina a Formiello e arricchì progressivamente questo spazio ecclesiastico con rappresentativi monumenti funerari. Il presente contributo ha l'obiettivo di ricostruire le vicende del monumento a Carlo Spinelli duca di Castrovillari e della memoria della consorte Eleonora Crispano contessa del Bianco. Attraverso un'attenta lettura delle antiche guide partenopee e il supporto di fonti archivistiche, la proposta è di collocare i lavori di questo duraturo cantiere tra il 1593, quando il napoletano Salvatore Ferraro fu incaricato di eseguire la statua di Carlo Spinelli, e almeno fino agli anni Venti del secolo successivo.

*The Monument to Carlo Spinelli, Duke of Castrovillari, and the Memory of Eleonora Crispano, Countess del Bianco, in the Santa Caterina a Formiello Church in Naples*

In the 1560s the Spinelli family obtained patronage of the main altar of the Neapolitan church of Santa Caterina a Formiello and began enriching this ecclesiastical space with funerary monuments of their deceased. The present essay seeks to reconstruct events related to the monument to Carlo Spinelli, Duke of Castrovillari, and the memory of his spouse, Eleonora Crispano, Countess del Bianco. A careful reading of the ancient Parthenopean guidebooks and the support of archival sources reveal that the work begun in 1593, when the Neapolitan marble worker Salvatore Ferraro was commissioned to sculpt the statue of Carlo Spinelli, was continued well into at least the third decade of the 1600s.