



NAPOLI NOBILISSIMA

Horst Steinke

ABSTRACT

La facciata di Palazzo Firrao. Per una nuova interpretazione

Il presente saggio si occupa della ‘profusione’ di sculture presente nella facciata del palazzo, per sostenere che vi sia sotteso un concetto coerente. In primo luogo, l’attenzione si focalizza sulle caratteristiche preminenti della facciata, comprese le due figure femminili sopra il portale e le due statue ‘classiche’ nelle nicchie a piano terra. Poi, si passa a una descrizione delle lesene con trofei militari al piano nobile. Infine, l’intera facciata – compresi busti reali, emblemi e iscrizioni nella parte alta – viene interpretata come allusione a un arco trionfale romano.

The Façade of Palazzo Firrao: Towards a New Interpretation

This essay deals with the sculptural ‘profusion’ of the palazzo façade and proposes that a certain coherent concept is underlying it. First, the focus is on prominent features of the façade, including the female figures above the portal and the two ‘classical’ statues in the niches on the ground level. This is followed by a description of the lesenes with military trophies on the piano Nobile. Finally, the entire façade – including the royal busts, emblems, and inscriptions high on the façade – is interpreted as simulating a Roman triumphal arch.