



NAPOLI NOBILISSIMA

Luigi Coiro

ABSTRACT

Il lauro perduto del cavalier Marino

Attraverso fonti grafiche e testuali il contributo ripercorre la tormentata storia della corona d'alloro – simbolico sigillo di una carriera letteraria – che originariamente coronava il ritratto bronzeo di Giambattista Marino, realizzato tra il 1625 e il 1626 da Cristophe Cochet e Bartolomeo Viscontini su incarico di Giovan Battista Manso per il monumento del poeta collocato a inizio Ottocento nella chiesa di San Domenico Maggiore a Napoli.

Cavalier Marino' Lost Laurel

Through graphic and textual sources, the present contribution traces the tangled history of the laurel wreath – the symbolic seal of a literary career – which originally crowned the bronze portrait of Giambattista Marino commissioned by Giovan Battista Manso and made between 1625 and 1626 by Cristophe Cochet and Bartolomeo Viscontini for the poet's monument placed in the neapolitan church of San Domenico Maggiore in the early Nineteenth Century.