



# NAPOLI NOBILISSIMA

Horst Steinke

ABSTRACT

*Palazzo Firrao: Its Iconography and Epigraphy Revisited*

This essay focusses on the series of busts and figures of horses, grapevines, and lions with their inscriptions high up on the façade of Palazzo Firrao. The interpretation of both the identities of the personages depicted by the busts, as well as of the inscriptions, has been uncertain, and subject to debate. A major factor in the difficulties encountered has been the unusual sequence in which both busts and inscriptions are displayed, defying customary chronological and pragmatical order, respectively. This paper first addresses identification of the busts, and proposes the thesis that the personages depicted are exclusively members of the Spanish Monarchy, arranged, not in chronological order, but 'concentrically'. This schematic interpretation is then applied to the epigraphy, as a result of which reading of the inscriptions becomes more intelligible.

*Palazzo Firrao: una rilettura iconografica ed epigrafica*

Il presente saggio si incentra sulla serie di busti e figure di cavalli, viti e leoni con le relative iscrizioni raffigurata nella parte alta della facciata di Palazzo Firrao a Napoli. L'interpretazione sia dell'identità dei personaggi ritratti dai busti che delle iscrizioni è stata incerta e oggetto di dibattito. La principale difficoltà interpretativa è data dalla sequenza inusuale con cui sia i busti che le iscrizioni sono rappresentati, che non rispetta nessun ordine cronologico per i busti o pragmatico per le iscrizioni. L'intervento si occupa in primo luogo dell'identificazione dei busti, proponendo la tesi che i personaggi ritratti siano esclusivamente membri della monarchia spagnola, sistemati non già secondo un ordine cronologico ma 'concentricamente'. Tale interpretazione schematica viene poi applicata all'epigrafia, così da rendere più intelligibile la lettura delle iscrizioni.