



# NAPOLI NOBILISSIMA

Mario de Luise

ABSTRACT

*Revisione e ampliamenti in merito alla produzione di Michele Ricciardi*

Il contributo è frutto di indagini archivistiche e ricerche condotte nei territori provinciali di Salerno e Avellino, ove Michele Ricciardi è stato attivo per oltre un cinquantennio a partire dagli ultimi anni del Seicento. Alla luce di tutti gli studi dedicati all'artista, si è provveduto a rivederne il catalogo, rendendo noti i numerosi elementi di novità emersi principalmente da istituzioni ecclesiastiche ma anche dal mercato antiquario. Il ritrovamento dell'atto di battesimo all'Archivio Diocesano di Foggia consente di stabilire definitivamente al 1671 la data di nascita dell'artista, finora ancora sconosciuta e segnata approssimativamente al 1672, oltre al suo nome completo, Michelangelo, anch'esso molto dibattuto nel corso dei decenni dagli studiosi. Ulteriori documenti d'archivio combinati agli inediti qui presentati hanno permesso, attraverso una più approfondita analisi stilistica, di riconsiderare molte datazioni ed ampliare significativamente il catalogo del pittore.

*Revision and Additions for the Works of Michele Ricciardi*

The present article is the result of archival work and research in the provinces of Salerno and Avellino, where Michele Ricciardi was active for over fifty years, beginning in the late seventeenth century. In the light of all the critical studies of this artist, his catalogue has been re-examined, taking new elements into account that have emerged from both ecclesiastical institutions and the antiquities market. The finding of the artist's birth certificate in the Diocesan Archive in Foggia allows us to establish definitely that his date of birth is 1671 and also that his complete given name is Michelangelo, another matter of decades of debate among scholars. Further archival documents in addition to the unpublished ones presented here and subjected to close stylistic analysis have made it possible to redate many works and make significant additions to Ricciardi's catalogue.