



NAPOLI NOBILISSIMA

Roberta Bellucci

ABSTRACT

Due Martoriello ritrovati

Nella chiesa napoletana di Sant'Aniello a Caponapoli si conservano due dipinti raffiguranti la *Nascita del Battista* e la *Decollazione del Battista*. Le notizie desumibili dalle fonti sono scarse e le opere sono state attribuite in epoca recente a Nicola Maria Rossi. Il ritrovamento di una polizza di pagamento, custodita nell'Archivio Storico del Banco di Napoli, permette di fare finalmente chiarezza e individuare il nome del vero esecutore: Gaetano Martoriello, fino a questo momento noto solo come pittore di paesaggio. La scoperta consente di ampliare il catalogo delle sue opere, mostrandoci, inoltre, un profilo inedito e inatteso dell'artista, interessato alla pittura storica, attraverso uno stile che, partendo dall'esempio di Giacomo del Po, giunge a soluzioni del tutto autonome.

Two Paintings Newly Assigned to Martoriello

In the Church of Sant'Aniello a Caponapoli in Naples there are two paintings of St. John the Baptist: *Nascita del Battista* (The Birth of John the Baptist) and *Decollazione del Battista* (The Beheading of John the Baptist). Little was known about them from available sources; indeed, not long ago they were attributed to Nicola Maria Rossi. But now a payment policy in the Historical Archive of the Bank of Naples makes it clear that actually the author was Gaetano Martoriello, who hitherto had been known only as a landscape painter. This discovery adds to the catalogue of his known works and also reveals an unexpected aspect of his artistry, his concern with historical painting, done in a style which, while drawing on the example of Giacomo del Po, moves in new directions.