



NAPOLI NOBILISSIMA

Gabriella Prisco

ABSTRACT

Provvedimenti di tutela, danni e restauri al patrimonio archeologico negli anni di guerra a Napoli

Il contributo ripercorre le vicende delle collezioni della Soprintendenza alle Antichità e di quanto esposto nella *Prima Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare* durante l'ultima guerra. Inediti documenti d'archivio, quali i piani alla base dei provvedimenti di salvaguardia allora adottati, redatti tra gli anni '20 e '40 – in particolare alla vigilia dell'aggressione italiana all'Etiopia (1935) – gettano nuova luce sul piano predisposto dal soprintendente Maiuri e sulle responsabilità nel tragico epilogo di Montecassino e nelle devastazioni della Mostra d'Oltremare. Quanto all'immediato dopoguerra, il rinvenimento del manuale *Field protection of objects of art and archives*, redatto dal gruppo di Harvard nel 1944, offre un confronto tra il bagaglio di conoscenze di ambiente bostoniano e quello degli addetti alla tutela delle opere in tempo di guerra, in Italia e in particolare in Campania. Negli anni successivi la nuova disponibilità di fondi per la ricostruzione favorì l'adozione, in aree archeologiche e centri storici, di tecnologie e materiali innovativi che, ritenuti più durevoli, soppiantarono progressivamente tecniche tradizionali, con esiti spesso infelici.

Provisions for the Preservation and Restoration of the War-Damaged Archeological Heritage in Naples.

The present essay reviews the vicissitudes of the collections held by the *Soprintendenza alle Antichità* and the material on exhibition at the *First Triennial of Italian Overseas Lands* during World War II. Unpublished archival documents, such as the plans on which the provisions for safeguarding archeological sites and works of art were adopted, drawn up between 1920 and the early 1940s – especially on the eve of the Italian aggression against Ethiopia (1935) – cast new light on the project authored by superintendent Maiuri and the responsibilities for the tragic epilogue of Montecassino and the devastation of the *Mostra d'Oltremare (Overseas Exhibition Site)*. Coming to the post-war period, a manual written by a group in Harvard University in 1944, *Field Protection of Objects of Art and Archives*, makes it possible to compare what this group knew and the knowledge possessed by those in Italy, and especially in Campania, who were responsible for protecting such sites and works in the event of war. In the post-war years, new sources of funding for reconstruction favored the adoption, in archeological sites and historical city-centers, of new technologies and materials, held to be more durable, that gradually replaced traditional technology, often with unhappy results.