



NAPOLI NOBILISSIMA

INDICI 1892/2014

PRIMA SERIE 1892/1906

VOLUME I 1892

- Riccardo Carafa, *Il succorpo di S. Gennaro*, 11-14. *La Floridiana*, 65-68, 103-105, 133-135, 164-166.
- Giuseppe Ceci, *Per le chiese da demolirsi nel risanamento della Città*, 23-25. *Pizzofalcone*, 60-62, 85-89, 105-109, 131-133. *La Posta vecchia*, 189-190.
- Antonio Colombo, *Il palazzo e il giardino della Duchesca*, 81-83. *Il palazzo e il giardino di Poggioreale*, 117-120, 136-138, 166-168.
- Luigi Conforti, *Fontana di Mezzocannone*, 44-45. *Fontana di Formello*, 93-94. *Fontana di Spinacorona*, 168-169.
- Benedetto Croce, *La villa di Chiaia*, 3-10, 35-39, 51-53. *La tomba di Jacobo Sannazaro e la chiesa di S. Maria del Parto*, 68-76. *Sommario della storia dell'arte nel Napoletano*, 122-126, 140-144. *L'arco di S. Eligio ed una leggenda ad esso relativa*, 147-151. *Commemorazione di Luigi Amabile e di Gaetano Filangieri*, 190-192.
- Vincenzo D'Auria, *La colonna della Vicaria*, 45-47. *Dalla darsena all'Immacolatella*, 154-158. *La taverna del Cerriglio*, 170-173.
- Ludovico De la Ville sur-Yllon, *La tomba di Ruggiero come di Calabria e di Sicilia*, 26-29. *La cappella di Del Balzo in S. Chiara e la tomba di Beatrice contessa di Caserta*, 54-56. *Il bassorilievo della morte di S. Pietro Martire*, 92-93. *Di un quadro attribuito ai fratelli Del Donzello*, 120-122. *Il ponte di Chiaia*, 145-147. *La sagrestia di S. Domenico Maggiore*, 185-189.
- Nicola Del Pezzo, *I casali di Napoli*, 138-140, 158-160.
- Salvatore Di Giacomo, *S. Maria del Carmine Maggiore*, 18-23, 56-60, 97-99. *S. Eligio al Mercato*, 151-154.
- Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 27-30, 47-48, 63-64, 78-80, 95-96, 112, 126-128, 160, 173-174.
- Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 30-32, 48, 80, 96, 174-176.
- Nunzio Federico Faraglia, *Le fosse del grano*, 39-43.
- Giuseppe Ferrarelli, *La piazza della Vittoria*, 76-78.
- Alfonso Miola, *La facciata della Reggia di Napoli*, 14-18. *Cavagni contro Fontana*, 89-91, 99-103.
- Corrado Ricci, *Il sepolcro di Antonia Gaudino in Santa Chiara*, 83-85.
- Michelangelo Schipa, *Il campanile di S. Maria Maggiore*, 25-26. *La tomba di Teodoro*, 62-63. *La cappella di S. Aspreno*, 113-117. *Il Palazzo di Donn'Anna*, 177-185.
- Vittorio Spadetta, *La lanterna del Molo*, 109-111.
- Vittorio Spinazzola, *Il nome di Napoli*, 33-35, 49-51. *Notizie di antichità scoperte nella città di Napoli*, 94-95, 111-112. *Palaepolis*, 161-164.

VOLUME II 1893

- Gaetano Amalfi, *Marechiaro*, 177-179.
- Bartolomeo Capasso, *Le denominazioni delle torri nella murazione aragonese e viceregnale*, 30-31.
- Riccardo Carafa, *Villa Roccaromana*, 45-47. *Il teatro dei Fiorentini nel secolo nostro*, 105-109.
- Giuseppe Ceci, *Il Sedile di Portanova*, 77-78. *Il più antico teatro di Napoli: il teatro dei Fiorentini*, 81-85. *Il palazzo dei Carafa di Maddaloni poi di Colubrano*, 149-152, 168-170.
- Antonio Colombo, *Il Chiatamone*, 17-22, 41-45, 101-105.
- Benedetto Croce, *Sommario critico della storia dell'arte nel Napoletano*, 6-10, 23-27, 35-41, 55-61, 85-89, 130-134, 152-156, 164-167, 179-185. *Un innamorato di Napoli: Carlo Celano*, 65-70. *Wolfgang Goethe alla locanda del signor Moriconi*, 92-94. *I ricordi della regina Giovanna a Napoli*, 97-100. *Il pozzo di S. Sofia*, 125-128. *Napoli, Roma e Venezia, paragoni di città italiane*, 145-149. *Napoli nelle descrizioni dei poeti*, 175-176.
- Vincenzo D'Auria, *La piazza degli Orefici*, 122-125, 137-140.
- Ludovico De la Ville sur-Yllon, *Tre iscrizioni enigmatiche nelle vie di Napoli*, 27-30. *La chiesa di S. Barbara in Castelnuovo*, 70-74, 118-122, 170-173. *Il monumento a S. Gennaro per l'eruzione del Vesuvio del 1707*, 141-142. *Il castello del Carmine*, 186-189.

Nicola Del Pezzo, *La Favorita*, 161-164, 189-192.
 Salvatore Di Giacomo, *La bottega del «Bello Gasparre e basta così»*, 52-55.
 Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 15-16, 31-32, 63-64, 94-96, 111, 128, 142-144, 159-160, 176. *I criterii della denominazione delle nuove vie di Napoli*, 78-79.
 Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 47-48, 79-80, 112, 144. 160, 176.
 Nunzio Federico Faraglia, *Il Largo di Palazzo*, 2-6, 33-35, 61-63, 134-137, 156-159.
 Roberto Guiscardi, *A proposito del bello Gasparre*, 94.
 Antonino Maresca di Serracapriola, *Il museo del Duca di Martina*, 49-52, 74-76, 109-111.
 Alfonso Miola, *L'estetica nei nuovi edifici di Napoli*, 13-15.
 Ferdinando Nunziante, *Castel Capuano sede dei Tribunali*, 113-118.
 Erasmo Pèrcopo, *Una statua di Tommaso Malvito ed alcuni sonetti del Tebaldeo*, 10-13.
 Michelangelo Schipa, *La prima menzione di Castel dell'Ovo*, 129-130.
 Vittorio Spinazzola, *Un edificio della Napoli greco-romana*, 90-92. *La Cripta di S. Aspreno dopo le nuove scoperte*, 174-175.

VOLUME III 1894

Bartolomeo Capasso, *Il palazzo di Fabrizio Colonna a Mezzocannone. Pagine della storia di Napoli studiate nelle sue vie e nei suoi monumenti*, 1-6, 33-39, 51-56, 67-70, 86-89, 100-103 117-121, 138-141, 152-156, 167-172.
 Riccardo Carafa, *I cavalli di ferro della Reggia*, 74-76. *Di alcune opere d'arte conservate negli ospedali, orfanotrofii ed ospizi di mendicizia di Napoli*, 180-182.
 Giuseppe Ceci, *La figlia dello Spagnoletto*, 65-67. *Il palazzo Penna*, 83-86.
 Antonio Colombo, *I porti e gli arsenali di Napoli*, 9-12, 45 48, 72-74, 89 92, 105-108, 141-143.
 Benedetto Croce, *Nisida*, 19-23. *Napoli nelle descrizioni dei poeti*, 29-30, 74, 159-160, 189-190. *Sommario critico della storia dell'arte nel Napoletano*, 39-41, 56-60, 70-72. *Memorie degli Spagnuoli nella città di Napoli*, 92-95, 102-112, 122-126, 156-159, 172 176. *L'agonia di una strada*, 177-180.
 Vincenzo D'Auria, *Il campanile di S. Chiara*, 6-9. *Il Teatro del Fondo*, 81-83, 103-105, 1 45-148.
 Ludovico De la Ville sur-Yllon, *Il Corpo e la «Capa» di Napoli*, 23-26. *La Real fabbrica di porcellane in Capodimonte durante il regno di Carlo III*, 131-138. *Un momento infame a Napoli nel sec. XVI*, 161-163. *La Real fabbrica di porcellane in Napoli durante il regno di Ferdinando IV*, 182-187.
 Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 14-15, 30-32, 62 63, 78-80, 95-96, 112, 127-128, 160, 176, 190.
 Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 15-16, 32, 63-64, 80, 96, 128, 143 144, 160, 176, 191-192.
 Nunzio Federico Faraglia, *L'atrio del Platano nell'Archivio di Stato in S. Severino di Napoli*, 26-28, 60-62. *I dipinti a fresco di Perrinetto da Benevento nella rotonda di Sergianni Caracciolo in S. Giovanni a Carbonara*, 77. *Due pittori per amore*, 113-117.
 Alfonso Miola, *Il progetto per gli edifici universitari*, 12-14.
 Erasmo Pèrcopo, *Guido Mazzoni e le sue opere in Napoli*, 41-45.
 Corrado Ricci, *Di alcuni quadri di scuola parmigiana conservati nel Real museo nazionale di Napoli*, 129-131, 148-152, 163-167.
 Lorenzo Salazar, *La patria e la famiglia dello Spagnoletto, nuovi documenti*, 97-100.
 Michelangelo Schipa, *Porta Capuana, una questione*, 49-51.
 Vittorio Spinazzola, *Ancora dei quadri del Parmigianino nel Museo nazionale*, 187-189.

VOLUME IV 1895

Gaetano Amalfi, *La Madonna dell'Arco*, 130-134. *La fossa del coccodrillo in Castelnuovo*, 174-176. *Ancora della leggenda di Raimondo di Sangro e dell'autore del suo ritratto*, 187-189.
 Émile Bertaux, *Gli affreschi dell'antica chiesa di S. Maria Annunziata*, 49-52. *Magistri Iohannes et Pacius de Florentia marmorarii fratres: I. Il mausoleo di re Roberto a S. Chiara*, 134-138. *II. La tomba di Ludovico di Durazzo*, 147-148. *III. La leggenda di S. Caterina*, 148-152.
 Aldo Blessich, *La carta topografica di Napoli di Giovanni Carafa Duca di Noia*, 183-185.
 Francesco Bonazzi, *Le pitture del Mozzillo nella sala di S. Eligio*, 97-99.
 Giuseppe Ceci, *I Miracoli*, 17-20, 41-44. *S. Marcellino*, 99-102, 22-124. *L'Educatore Regina Margherita nell'ex-convento di S. Teresa*, 172-174.
 Antonio Colombo, *La strada di Toledo*, 1-4, 25-29, 58-62, 107-109, 124-127, 169-172.
 Fabio Colonna Di Stigliano, *La cappella Sansevero e d. Raimondo di Sangro*, 33-36, 52-58, 72-75, 90-94, 116-121, 138-142, 152-153.
 Ferdinando Colonna Di Stigliano, *Inventario dei quadri di Casa Colonna fatto da Luca Giordano*, 29-32.
 Benedetto Croce, *Di alcuni artisti spagnuoli che lavorarono a Napoli*, 10-13. *Napoli nelle descrizioni dei poeti*, 47-48. *La tomba di Vittoria Colonna*, 145-147.
 Vincenzo D'Auria, *Ancora del quadro di S. Girolamo*, 62-63.
 Ludovico De la Ville sur-Yllon, *Il palazzo dei Principi di Bisignano in via Costantinopoli*, 9-10. *L'abside della chiesa di S. Lorenzo Maggiore*, 37-41. *La chiesa ed il convento di S. Lorenzo Maggiore*, 68-72. *La guglia del Gesù Nuovo*, 81-84. *La cappella dei Minutolo nel duomo di Napoli*, 113-116. *Tombe reali nel Duomo di Napoli*, 166-168. *La costruzione del duomo di Napoli*, 177-179.

Carlo Del Pezzo, *La denominazione delle nuove vie di Napoli*, 142-144.
 Giulio De Montemayor, *S. Chiara, la fondazione e la chiesa primitiva*, 65-67, 84-87.
 Salvatore Di Giacomo, *Alla Società di storia patria*, 45-46.
 Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 14-16, 32, 48, 63-64, 80, 94-95, 111-112, 144, 157-159, 190-191.
 Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 16, 32, 95-96, 112, 127-128, 159-160, 176, 191-192. *Sorrento a Tasso*, 79-80. *Torquato Tasso a Napoli*, 189-190.
 Nunzio Federico Faraglia, *La R. Pinacoteca di Napoli nel 1802*, 109-111, 156-157.
 Gustavo Frizzoni, *La pinacoteca del Museo di Napoli nuovamente illustrata*, 20-25.
 Antonino Maresca di Serracapriola, *Le sculture di Michelangelo Naccherino in Napoli*, 75-78, 88-90, 103-104.
 Corrado Ricci, *Ancora dei quadri parmensi nel Museo di Napoli*, 13-14. *Di alcuni quadri conservati nel R. Museo di Napoli*, 179-183.
 Lorenzo Salazar, *Documenti inediti intorno ad artisti napoletani nel secolo XVIII*, 185-187.
 Michelangelo Schipa, *Noterelle di topografia napoletana*, 157. *Una pianta topografica di Napoli nel 1766*, 161-166.
 Vittorio Spinazzola, *La pinacoteca del Museo nazionale*, 4-9.

VOLUME V 1896

Gaetano Amalfi, *Montevergine*, 97-102.
 Émile Bertaux, *Per la storia dell'arte nel Napoletano. S. Agata dei Goti*, 3-9. *S. Agostino alla Zecca. Architettura angioina e scultura sveva*, 24-26.
 Aldo Blessich, *La pianta di Napoli del Duca di Noia. Storia della pianta*, 74-77. *L'abate Galiani geografo (1757-1787)*, 145-150.
 Giuseppe Ceci, *Il convento di Santa Teresa agli Studi*, 9-12. *La chiesa di Santa Teresa agli Studi*, 71-73. *La chiesa di S. Francesco di Paola e le statue equestri di Carlo III e di Ferdinando IV*, 102-105. *La chiesa di Piedigrotta*, 114-116.
 Antonio Colombo, *La strada di Toledo*, 41-46, 77-80, 92-94.
 Fabio Colonna Di Stigliano, *Castel S. Elmo*, 1-3, 26-39, 52-57, 89-92, 138-141, 153-158, 168-173, 188-194.
 Benedetto Croce, *Il Conservatorio dei poveri di Gesù Cristo e la leggenda del Pergolese*, 34-36. *Il bassorilievo del Sedile di Porto e la leggenda di Niccolò Pesce*, 65-71, 85-89. *La festa di Piedigrotta*, 113-114. *La storia popolare spagnuola di Niccolò Pesce*, 141-143. *Leggende di luoghi e di edifizii di Napoli*, 132-135, 173-175. *Annibale Caccavello scultore napoletano del secolo XVI*, 177-183.
 Ludovico De la Ville sur-Yllon, *La grande navata e la crociera del Duomo*, 37-41. *Le navate minori del Duomo*, 81-85. *Stemmi e corone del secolo XIV*, 95-96. *La via di Toledo sessant'anni fa*, 129-131. *La cappella espiatoria di Corradino al Mercato*, 150-153.
 Nicola Del Pezzo, *Siti reali. Il palazzo di Portici*, 161-167, 183-188.
 Giulio De Montemayor, *La piazza della Sellaria. I. Una giostra a Napoli ai tempi di Alfonso di Aragona*, 17-23, 57-63, 106-111, 115-123.
 Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 14-15, 31-32, 46-47, 63-64, 80, 96, 111-112, 127-128, 144, 159-160, 176, 194-195.
 Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 15-16, 32, 47-48, 64, 80, 96, 128, 144, 195-196.
 Nunzio Federico Faraglia, *I dipinti a fresco dell'atrio del Platano in S. Severino*, 49-52, 135-137, 167-168.
 Giuseppe Ferrarelli, *L'ufficio topografico di Napoli e il generale Ferdinando Visconti*, 125-127.
 Eugenio Mele, *Napoli nelle descrizioni dei poeti: Augusto von Platen*, 12-14.
 Lorenzo Salazar, *La fede di morte dello Spagnoletto ed altri documenti inediti intorno ad artisti napoletani nel sec. XVII*, 29-31, 23-125.

VOLUME VI 1897

Filippo Bacile, *Castelli di Terra di Otranto. Il castello di Corigliano*, 153-157.
 Émile Bertaux, *Pei monumenti meridionali. Barbarie recenti nei duomi di Canosa e di Taranto*, 15-16. *Ancora dei restauri del duomo di Canosa*, 63-64. *I Monumenti medievali della regione del Vulture*, I-XXIV del Supplemento.
 Aldo Blessich, *La geografia alla corte aragonese di Napoli*, 58-63, 73-77, 92-95.
 Angelo Borzelli, *La guglia di S. Gennaro*, 78-80.
 Bartolommeo Capasso, *L'Epitaffio del Mercato e la fontana della Sellaria (1647-1650-1889). Pagine della Storia di Napoli studiata nelle sue vie e nei suoi monumenti*, 113-119, 133-140.
 Giuseppe Ceci, *Il palazzo Gravina*, 1-4, 24-31. *La corporazione degli scultori e marmorari*, 123-126.
 Antonio Colombo, *Il Castello dell'Ovo*, 9-12, 141-143. *La fontana Medina*, 65-70.
 Fabio Colonna Di Stigliano, *La strada di Chiaia*, 145-149, 188-192.
 Laura Cosentini, *La villa Del Balzo a Capodimonte*, 157-160.
 Benedetto Croce, *Per la settima edizione del «Cicerone» del Burkhardt. Lettera aperta al d^r Guglielmo Bode*, 49-56. *Dalle memorie del pittore Tischbein*, 97-103. *Antonio da Solario, autore degli affreschi nell'atrio del Platano*, 122-124.
 Ludovico De la Ville sur-Yllon, *La basilica di S. Restituta*, 36-40. *Padre Rocco e l'illuminazione della città di Napoli*, 81-87. *La via di Toledo sessant'anni fa*, 167-170.
 Nicola Del Pezzo, *Siti reali: gli Astroni*, 119-122, 149-153, 170-173.
 Giulio De Montemayor, *La piazza della Sellaria*, 4-8, 40-45, 70-73, 87-92, 106-108.

Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 16, 31-32, 46-48, 64, 80, 95-96, 108-112, 127, 143-144, 173-174.
 Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 32, 48, 112, 127-128, 160, 174-176.
 Nunzio Federico Faraglia, *I dipinti a fresco dell'atrio del Platano in S. Severino*, 56-58, 103-106.
 Antonio Filangieri di Candida, *Due bronzi di Giovan Bologna nel Museo nazionale di Napoli*, 20-24. *Ferdinando I di Borbone, statua del Canova nel Museo nazionale di Napoli*, 177-180.
 Eugenio Mele, *Intorno alla scoperta della Grotta azzurra*, 12-15. *Un pittore tedesco alla corte di Napoli: Filippo Hackert*, 33-36.
 Alfonso Miola, *Roma e Napoli*, 17-20. *Il Soccorpo di San Gennaro descritto da un frate del Quattrocento*, 161-166, 180-188.
 Lorenzo Salazar, *Documenti inediti intorno ad artisti napoletani del secolo XVII*, 129-132.
 Paolo Savi Lopez, *Napoli nelle descrizioni dei poeti: le selve di Stazio*, 45-46.

VOLUME VII 1898

Francesco Carabellese, *Il duomo di Bari e il «Codice diplomatico barese»*, 13-14, 25-27.
 Giuseppe Ceci, *La corporazione dei pittori*, 8-13. *Il palazzo dei Sanseverino principi di Salerno*, 81-85. *Due architetti napoletani del Rinascimento: Novello de Sancto Lucano, Gabriele D'Angelo*, 181-182.
 Antonio Colombo, *Il Castello dell'Ovo*, 42-46, 178-181, 190-192. *La Fontana degli Incanti*, 113-115.
 Laura Cosentini, *Il foro Murat*, 33-37.
 Benedetto Croce, *Scrittori della storia dell'arte napoletana anteriori al De Dominicis*, 17-20. *Il Manoscritto di Camillo Tutini sulla storia dell'arte napoletana*, 121-124. *La lettera di Pietro Summonte*, 195-197.
 Michelangelo D'Ayala, *Il convento di S. Maria della Verità e un monaco sepolto vivo*, 49-55. *Angelica Kaufman a Napoli*, 100-107.
 Ludovico De la Ville sur-Yllon, *La cappella del Tesoro di San Gennaro*, 37-42. *Il ponte della Maddalena*, 153-155. *La cappella di S. Giovanni dei Pappacoda*, 185-190.
 Nicola Del Pezzo, *Le tombe dei Sanseverino nella chiesa dei SS. Severino e Sossio*, 67-72.
 Giulio De Montemayor, *Il Gigante di Palazzo*, 1-4, 22-25.
 Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 15-16, 30-32, 46-48, 61-62, 79-80, 96, 111-112, 150-151, 182-183, 199-200. *La casa di Caffarello*, 119-121. *All'Esposizione di Torino*, 155-160.
 Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 16, 32, 48, 62-64, 80, 96, 124-128, 151-152, 183-184, 200. *Vita dei monasteri napoletani (da una commedia del secolo XVIII)*, 163-167, 197-199. *I castelli di Terra di Bari: Gioia del Colle*, 193-195.
 Nunzio Federico Faraglia, *La sala del catasto onciario all'Archivio di Stato*, 65-67, 85-87.
 Antonio Filangieri di Candida, *Notizie e documenti per la storia dell'arte nel Napoletano*, 78-79, 93-95, 110-111. *Le pitture di Marco del Pino nella Pinacoteca nazionale ed in altri luoghi di Napoli*, 172-178.
 Alfonso Fiordelisi, *Dove mangiavano i nostri nonni*, 27-30.
 Giustino Fortunato, *Santa Maria di Vitalba*, 115-119.
 La Redazione, *Il pronao della cattedrale di Sessa*, 92-93.
 Eugenio Mele, *Napoli nei romanzi stranieri: Madame de Stati*, 75-78.
 Alfonso Miola, *Il barocco nel duomo di Napoli*, 97-100.
 Giambattista Nitto de Rossi, *Una risposta ad Emilio Bertaux intorno alla pretesa influenza dell'arte francese nella Puglia ai tempi di Federico II*, 129-150.
 Ludovico Pepe, *La cattedrale di Sessa Aurunca*, 55-61.
 Corrado Ricci, *R. Museo di Napoli: Filippo Manda*, 4-8.
 Eustachio Rogadeo di Torrequadra, *La quadreria del principe di Scilla*, 72-75, 107-110. *L'arte in tribunale del secolo XV*, 160-163.
 Lorenzo Salazar, *Documenti inediti intorno ad artisti napoletani*, 90-92. *Iscrizioni dell'edifizio del Museo di Napoli esposte nel chiostro di San Martino*, 169-172.
 Michelangelo Schipa, *Opere e progetti edilizi in Napoli al principio del Settecento*, 167-168.
 Vittorio Spinazzola, *Di una testa del Museo di San Martino rappresentante Masaniello*, 87-90.

VOLUME VIII 1899

Giuseppe Abatino, *Il forte di Vigliena*, 150-154, 168-171.
 Émile Bertaux, *Un pittore napoletano in Toscana*, 1-3.
 Aldo Blessich, *Le antiche misure lineari ed i monumenti napoletani*, 173-175.
 Francesco Carabellese, *L'attività artistica nella città di Bitonto attraverso il secolo XV e XVI*, 8-11, 27-29, 57-60. *Spigolature storico-artistiche robertine*, 191-192.
 Giuseppe Ceci, *Un convento di canonichesse: Regina Coeli*, 24-26. *Scrittori della storia dell'arte napoletana anteriori al De Dominicis*, 163-168.
 Fabio Colonna Di Stigliano, *I palazzi della Riviera*, 33-37, 129-133.
 Laura Cosentini, *Capodichino ed il progetto di un arco trionfale*, 49-53.
 Giuseppe Cosenza, *La chiesa ed il convento di San Pietro Martire*, 135-138, 154-157, 171-173, 187-191.
 Benedetto Croce, *Opere di pittura e di scultura esistenti in Napoli nel principio del secolo XVII dalla «Historia napoletana» di Francesco de Pietri*, 14-15. *Una questione di criterio nella storia artistica (polemica Labanca-Venturi)*, 161-163.

Ludovico De la Ville sur-Yllon, *Dal Carmine a Revigliano*, 3-8.
 Nicola Del Pezzo, *Il Teatro Nuovo*, 177-181.
 Francesco De Pieri, *Opere di pittura e scultura esistenti in Napoli nel principio del sec. XVI*, 14-15.
 Salvatore Di Giacomo, *Taverne famose napoletane*, 17-19, 37-40, 53-57, 68-74.
 Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 15-16, 30, 48, 62-64, 79, 128, 143-144, 175.
 Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 30-32, 64, 79-80, 144, 160, 175-176, 192. *S. Maria di Donnaregina*, 65-68.
 Nunzio Federico Faraglia, *La tomba di Sergianni Caracciolo in San Giovanni a Carbonara: II. Il monumento di Sergianni*, 20-23.
 Antonio Filangieri di Candida, *Notizie e documenti per la storia dell'arte nel napoletano. L'autore di una medaglia destinata a premiare le arti nel regno di Napoli*, 78-79.
 Alfonso Fiordelisi, *I caffè di Napoli al principio di questo secolo*, 11-13. *La Trinità delle Monache: I. Il monastero*, 145-150. *II. La chiesa*, 181-187.
 Giustino Fortunato, *Santa Maria di Vitalba*, 142-143.
 Giambattista Guarini, *Santa Margherita (cappella vulturina del Duecento)*, 113-118, 128-142.
 Giambattista Nitto de Rossi, *Ancora per l'arte pugliese. Replica ad una risposta*, 40-45.
 Lorenzo Salazar, *I marmi di San Lorenzo Maggiore nel Museo nazionale di San Martino*, 74-76, 158-160.
 Pasquale Saquella, *Un quadro del cavalier Lanfranco*, 133-135.
 Vittorio Spinazzola, *Note e documenti sulla fondazione, i riordinamenti, e gli inventari della R. Pinacoteca del Museo nazionale*, 45-48, 60-62, 76-78. *Ricordi e documenti inediti della rivoluzione napoletana del 1799 nel Museo nazionale di San Martino. I. Serie di acquerelli ritraenti «gli avvenimenti popolari seguiti in Napoli in gennaio 1799»*, 81-98. *II. Il Nicasio, vicende politiche del '99*, 98-112. *III. I diarii*, 118-128.

VOLUME IX 1900

Giuseppe Abatino, *La torre di Gerace*, 76-77. *I mosaici del battistero in San Giovanni in Fonte nel duomo di Napoli*, 101-104.
 Adolfo Avena, *Palazzi napoletani del Cinquecento. I palazzi d'Aponte e De Curtis*, 148-152.
 Ettore Bernich, *L'Arte in Puglia. Il campanile di Santa Chiara a Bari*, 158. *Il campanile della cattedrale di Ruvo*, 190-192.
 Angelo Borzelli, *L'Accademia del disegno a Napoli nella seconda metà del secolo XVIII*, 71-76, 110-111, 141-143.
 Giuseppe Ceci, *Bibliografia degli scritti di B. Capasso preceduta da cenni biografici*, 44-48. *La Napoli greco-romana*, 48. *La chiesa del convento di S. Caterina a Formello*, 50-51, 67-70. *Nuovi documenti per la storia delle arti a Napoli durante il Rinascimento*, 81-84. *Una famiglia di architetti napoletani del Rinascimento. I Mormanno*, 167-172, 182-185.
 Antonio Colombo, *Il palazzo dei principi di Conca nella strada di Santa Maria di Costantinopoli*, 125-132, 172-175, 185-190.
 Giuseppe Cosenza, *La chiesa ed il convento di S. Pietro Martire*, 22-27, 58-62, 88-93, 104-109, 136-139.
 Benedetto Croce, *Ancora del libro del Venturi*, 13-14. *Il Capasso e la storia regionale*, 42-43. *Un nuovo scandalo al Museo nazionale di Napoli*, 145-148.
 Giuseppe De Blasiis, *Immagini di uomini famosi in una sala di Castelnuovo attribuite a Giotto*, 65-67.
 Ludovico De la Ville sur-Yllon, *La grotta di Pozzuoli*, 19-22. *Il Capasso e la storia della città di Napoli*, 38-40. *Largo delle Pigne, Foria e la Lava dei Vergini*, 97-101. *Il corso Vittorio Emanuele*, 177-181.
 Salvatore Di Giacomo, *Bartolommeo Capasso*, 33-34.
 Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 14, 63-64, 79-80, 94-95, 112, 143-144, 159-160, 192.
 Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 15-16, 31-32, 64, 80, 95-96, 112, 160, 175-176. *Notizie di artisti che lavorarono a Napoli nel sec. XVII. Dal diario del Fuidoro*, 27-31, 77-79. *L'Arte in Puglia. Il campanile della cattedrale di Nardò*, 93-94. *Gli scavi di Boscoreale e gli editti Ferdinandeï*, 166.
 Nunzio Federico Faraglia, *Il libro di Santa Marta*, 17-19. *Il Capasso archivista*. 40-42.
 Giambattista Guarini, *Curiosità di arte medievale nel Melfese*, 132-136, 152-158.
 Antonino Maresca di Serracapriola, *Battenti e decorazioni marmoree di antiche porte esistenti in Napoli*, 1-9, 51-58, 84-88.
 Napoli Nobilissima, *Ancora del Museo nazionale di Napoli*, 161-166. *Il Museo nazionale di Napoli*, 177.
 Lorenzo Salazar, *I marmi di San Domenico Maggiore esposti nel Museo di San Martino*, 139-141.
 Michelangelo Schipa, *Il Capasso e la storia medievale dell'Italia meridionale*, 34-38.

VOLUME X 1901

Ettore Bernich, *L'arte in Puglia: Bitonto*, 56-61. *L'arte in Puglia: I campanili della cattedrale di Giovinazzo*, 127-128.
 Angelo Borzelli, *L'Accademia del disegno durante la prima restaurazione borbonica (1799-1805)*, 1-5. *L'Accademia del disegno nel decennio (1805-1815)*, 22-26, 53-56. *L'Accademia del disegno dal 1815-1860*, 105-107, 124-126, 138-141.
 Giuseppe Ceci, *La chiesa ed il convento di Santa Caterina a Formello*, 35-39, 101-105, 178-183.
 Michele Cirillo, *Ancora del palazzo di Federico II ad Orta*, 75-77.
 Antonio Colombo, *Il monastero e la chiesa di Santa Maria della Sapienza*, 145-148, 167-170, 183-188.
 Giuseppe Cosenza, *Opere d'arte del circondario di Castellammare di Stabia*, 141-143, 152-157.
 Benedetto Croce, *Il palazzo Cellamare*, 49-53, 148-152, 161-167. *La casa di una poetessa (Laura Terracina)*, 129-138.
 Salvatore Di Giacomo, «Dognanna» fuit, 177-178.

Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 15-16, 30-31, 45, 61, 78-80, 96, 111, 128, 143-144, 157-159, 174-176, 192.
 Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 16, 31-32, 45-48, 61-64, 80, 96, 111-112, 128, 144, 159-160, 177, 192. *Il palazzo di Federico II ad Orta in Capitanata*, 30. *Rovine di monumenti artistici a Napoli*, 189-192.
 Nunzio Federico Faraglia, *Il libro di Santa Marta*, 3-10, 26-30.
 Antonio Filangieri di Candida, *Monumenti ed oggetti d'arte trasportati da Napoli a Palermo nel 1806*, 13-15. *La Pinacoteca di Napoli ed il suo riordinamento*, 33-35.
 Giambattista Guarini, *Chiesette medievali della Basilicata: I. La Madonna della Foresta, II. San Biagio*, 93-96.
 Antonino Maresca di Serracapriola, *Battenti e decorazioni di antiche porte esistenti in Napoli*, 17-22, 71-75, 88-91, 207-110, 170-174, 188-189.
 Domenico Morelli, *Filippo Palizzi e la scuola napoletana di pittura dopo il 1840. Ricordi*, 65-71, 81-88.
 Oderisio Piscicelli, *Un'officina napoletana di mattoni smaltati nel secolo XVI*, 77-78.
 Eustachio Rogadeo di Torrequadra, *Nell'arte del marmo*, 91-93.
 Lorenzo Salazar, *Marmi dei castelli di Napoli esposti nel chiostro di San Martino*, 11-13. *Marmi di Porta Medina nel Museo di San Martino*, 40-42.
 Michelangelo Schipa, *Una nuova sanzione di un vecchio sproposito*, 113-115.
 Vittorio Spinazzola, *Due marmi figurati nel Museo nazionale di San Martino*, 97-101.
 Luigi Sylos, *Un pittore pugliese a Torino: Corrado Giaquinto*, 42-44.
 Giovanni Tesorone, *A proposito dei pavimenti maiolicati del XV-XVI secolo delle chiese napoletane*, 115-124.

VOLUME XI 1902

Giuseppe Abatino, *Il castello di Manfredonia*, 44-45. *I ruderi di un'antica certosa calabrese*, 89-92.
 Ettore Bernich, *Paesi dimenticati: Cusano Mutri*, 10-13. *L'arte in Puglia: il campanile di Soletto*, 75-79. *S. Nicola di Bari*, 139-141.
 Giuseppe Ceci, *La fontana di S. Lucia*, 143-147.
 Antonio Colombo, *Il monastero e la chiesa di S. Maria della Sapienza*, 59-63, 67-73.
 Giuseppe Cosenza, Giuseppe Bonito, 8 -87, 103-109, 22-127, 154-158, 180-188.
 Eduardo Dalbono, *Domenico Morelli*, 17-22, 33-40.
 Ludovico De la Ville sur-Yllon, *Il castello di Casaluce*, 1-7. *La chiesa di S. Pietro a Maiella*, 21-28. *Il Sebeto*, 113-116.
 Nicola Del Pezzo, *Siti reali: Capodimonte*, 65-67, 170-173, 188-192.
 Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 14-15, 31-32, 47-48, 64, 80, 96, 142-143, 160, 175-176. *Relazione della Commissione per la sistemazione dei locali del Museo e della Biblioteca nazionale di Napoli*, 92-96.
 Don Ferrante, *Da libri a periodici*, 15-16, 32, 48, 64, 80, 96, 112, 143-144, 176. *S. Chiara*, 28-31. *Notizie di artisti che lavorano a Napoli nel secolo XVII e XVIII dal Cronicamerone del Bulifon*, 78-80, 141-142. *La quadreria dei Principi di Avellino*, 158-160, 173-175.
 Alfonso Fiordelisi, *Le Quarantore a Napoli*, 13-14.
 Giambattista Frascchetti Stanislao, *Il monumento di Arrigo Minutolo*, 49-52.
 Giambattista Guarini, *Rogierus de Melfi e Campanarum*, 177-180.
 Antonino Maresca di Serracapriola, *Battenti e decorazioni marmoree di antiche porte esistenti in Napoli*, 40-43, 87-89, 111-112, 127-128.
 Alfonso Miola, *Nelle chiese di Napoli*, 52-59. *Ricostruzioni e restauri*, 129-133.
 Pietro Piccirilli, *Patrimonio artistico che se ne va*, 63-64. *Monumenti marsicani: Ortucchio e alcune opere di artisti sulmonesi del secolo XV*, 147-154.
 Michele Ruggiero, *Il Monte della misericordia*, 7-10.
 Pasquale Saquella, *Il pavimento del duomo di Napoli*, 73-74.
 Michelangelo Schipa, *Per l'addobbo, l'ingrandimento e la decorazione della Reggia di Napoli alla venuta di Carlo di Borbone*, 109-111.
 Benedetto Spila, *Per S. Chiara*, 46-47.
 Vittorio Spinazzola, *La certosa di S. Martino*, 97-103, 116-121, 133-139, 161-170.

VOLUME XII 1903

Giuseppe Abatino, *L'Architettura bizantina in Calabria: la Cattolica di Stilo*, 18-21. *La cattedrale di Minturno*, 56-59.
 Ettore Bernich, *L'Arte in Puglia: la cupola del duomo di Bari*, 102-104. *Leon Battista Alberti e l'Arco trionfale di Alfonso d'Aragona in Napoli*, 114-119, 131-136.
 Giuseppe Castaldi, *Il palazzo di Giulio de Scorciatis*, 180-183.
 Giuseppe Ceci, *Un amico dei monumenti napoletani*, 37-42. *Gli artisti che lavorarono per la «Croce di Lucca»*, 145-148.
 Ettore Ciccotti, *Due lettere inedite di Teodoro Mommsen*, 163-165.
 Ferdinando Colonna Di Stigliano, *Varietà epigrafiche*, 109-110, 123-125.
 Luigi Correr, *L'iscrizione napoletana di Cominia Plutogenia*, 156-157.
 Giuseppe Cosenza, Giuseppe Bonito, 12-14.
 Benedetto Croce, *Due parole al sig. prof. Ettore Pais, direttore del Museo nazionale di Napoli*, 17. *Un uomo di coscienza*, 28-29. *Per il signor Ettore Pais*, 192.

Ludovico De la Ville sur-Yllon, *Le mura e le porte di Napoli*, 49-56. *Un armadio di Carolina Murat nella Reggia di Napoli*, 81-84.

Giuseppe De Montemayor, *Il museo Correale a Sorrento*, 9-12.

Don Fastidio, *I vasi rotti e l'amministrazione del Museo nazionale. Intervista con il direttore Pais*, 1-3. *Notizie ed osservazioni*, 14-16, 29-32, 46-48, 63-64, 79, 94-96, 111-112, 125-127, 144, 175-176, 192.

Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 16, 32, 48, 79-80, 96, 127-128.

Antonio Filangieri di Candida, *Sul preteso busto di Sigilgaita Rufolo nel duomo di Ravello*, 3-9, 34-37.

Alfonso Fiordelisi, *La «piccola posta» in Napoli*, 90-93.

Giustino Fortunato, *Due nuovi vescovi della chiesa di Rapolla*, 42-46.

Filippo Laccetti, *Castelli di Basilicata: Monte Sérico*, 70-74.

La Napoli Nobilissima, *Una lettera di Paolo Orsi intorno al Museo di Napoli*, 33-34. *Per la «Croce di Lucca»*, 97-99. *Soprusi e sconcezze nel Museo nazionale di Napoli*, 113-114. *Delizie del Museo di Napoli*, 129-130. *Una libera inchiesta sul Museo di Napoli*, 159-160.

Alfonso Miola, *La «Croce di Lucca»*, 99-102. *Edilizia*, 161-163.

Francesco Nitti, *Il tesoro di San Nicola di Bari: appunti storici*, 21-27, 59-63, 76-78, 105-109, 157-159, 171-175.

Pietro Piccirilli, *La Marsica, appunti di storia e d'arte*, 137-143, 148-156, 165-171, 183-192.

Luigi Pigorini, *Una lettera intorno al signor Pais e al Museo di Napoli*, 143.

Corrado Ricci, *Un quadro di Jacopo de' Barbari nella Galleria nazionale di Napoli*, 27-28.

Lorenzo Salazar, *Quattro dipinti su tavola dei sec. XV e XVI ritrovati e descritti*, 65-70, 84-90. *Salvator Rosa e i Fracanzani (nuovi documenti)*, 119-123.

Antonio Sogliano, *Il perché del nome locale «'A Gajola»*, 177-180.

Viator, *Vandalismi nel Museo nazionale di Napoli*, 111.

VOLUME XIII 1904

Giuseppe Abatino, *Vandalismi nella cattedrale di Sant'Agata dei Goti*, 141-143.

Gennaro Bacile di Castiglione, *Evangelista Menga da Copertino*, 65-70.

Ettore Bernich, *La chiesa dell'Incoronata*, 100-103. *Di due altre vedute di Castelnuovo nel sec. XVI*, 129-130. *Leon Battista Alberti e l'architetto dell'Arco trionfale di Alfonso d'Aragona a Napoli*, 148-155. *La sala del Trionfo in Castelnuovo*, 165-168. *La cripta del duomo di Andria*, 183-186.

Giuseppe Ceci, *Il campanile di S. Pietro a Maiella*, 22-23. *Per la biografia degli artisti del XVI-XVII secolo*, 45-47, 57-61. *L'arte nell'Italia meridionale*, 89-92. *Il palazzo degli Studi*, 161-165, 180-183.

Antonio Colombo, *S. Andrea delle Dame*, 49-54, 87-89, 108-111, 121-122.

Fabio Colonna Di Stigliano, *Il borgo di Chiaia*, 1-3, 37-42, 70-75, 103-108.

Luigi Correrà, *Il Castello Nuovo di Napoli*, 85-86. *Costumi napoletani del sec. XVI da un disegno inedito di Francesco d'Holanda*, 120.

Benedetto Croce, *Iscrizioni latine di Giambattista Vico*, 4-6. *Pel Museo di Napoli*, 92-94.

Ludovico De la Ville sur-Yllon, *Il palazzo degli Spiriti*, 97-100. *Il palazzo dei duchi di Maddaloni alla Stella*, 145-148.

Cesare De Laurentiis, *Antica scultura in pietra nella chiesa di Santa Maria Mater Domini in Chieti*, 122-125.

Don Fastidio, *Notizie ed osservazioni*, 15-16, 30-32, 47-48, 61-64, 94-96, 111-112, 127-128, 143-144, 158-160, 175-176, 189-192.

Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 16, 32, 96, 112, 160, 176, 192. *Per la cupola del Tesoro di San Gennaro*, 125-127. *Della pretesa origine classica del villaggio di Resina*, 174-175.

Nunzio Federico Faraglia, *Note foggiane*, 8-15.

Alfonso Fiordelisi, *La processione e il carro di Battaglino*, 33-37, 54-57, 75-78.

Giambattista Guarini, *L'abazia di S. Angelo in Montescaglioso*, 23-27.

Filippo Laccetti, *Termoli e i suoi monumenti*, 130-141.

Alfonso Miola, *Pei nomi delle vie*, 156-158.

Napoli Nobilissima, *La fine di un'amministrazione disastrosa*, 65.

Fausto Nicolini, *L'abate Galiani epigrafista*, 27-30, 42-44. *L'abate Galiani fornitore di donne da teatro*, 168-171. *Napoli descritta da Bernardo Tasso*, 172-174.

Guido Persico, *Il Petrarca a Napoli*, 113-120.

Enrico Proto, *Il Petrarca a Maiori*, 177-179.

Wilhelm Rolfs, *L'architettura albertiana e l'Arco trionfale di Alfonso d'Aragona*, 171-172.

Giovanni Rosalba, *Bernardino Rota e il Monte di pietà*, 3-4.

Lorenzo Salazar, *Marco del Pino da Siena ed altri artisti dei secoli XVI e XVII*, 17-22.

Michele Scherillo, *Un'iscrizione araba scavata in Napoli*, 130-131.

Luigi Serra, *Le pietre tombali di Napoli*, 186-189.

Luigi Volpicella, *Le torri e il castello di Maddaloni*, 78-85.

VOLUME XIV 1905

- Gennaro Bacile, *Le mura ed il castello di Otranto*, 1-4, 20-25. *Il castello di Copertino*, 68-72.
- Ettore Bernich, *Il chiostro del convento di Piedigrotta*, 4-6. *Il monumento di Giovannello de Cuncto nella chiesa di S. Maria a Caponapoli e il suo architetto scultore*, 151-157.
- Jean Auguste Brutails, *Archeologi ed architetti*, 6-10, 39-43, 59-62.
- Alfredo Catapano, *Vincenzo Gemito*, 125-127.
- Giuseppe Ceci, *Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro*, 65-68 104-108. *Documenti per l'arte napoletana del secolo XVII*, 185-190.
- Benedetto Croce, *Curiosità napoletane*: I. *Don Michele Cimorelli*, 10-12; II. *Monsignor Pendi nella storia*, 43-46; III. *Sara Goudar a Napoli*, 121-125. *Vedute della città di Napoli nel secolo XV*, 33-35. *Le tombe delle due imperatrici in Andria*, 81-82. *Varietà intorno ai «lazzari»*, 140-143, 171-173, 190-191.
- Ignazio Dall'Osso, *La Napoli greco-romana di B. Capasso e la pianta topografica del De Petra*, 161-166.
- Ludovico De la Ville sur-Yllon, *La prima ferrovia costruita in Italia*, 86-88.
- Giulio De Montemayor, *La galleria Rotondo*, 25-27.
- Giulio De Petra, *Nuovi avanzi delle antiche mura di Napoli*, 113-114.
- Don Fastidio, *Un boia appiccato*, 138-140. *Notizie ed osservazioni*, 14-16, 30-31, 46-47, 62-64, 79-80, 91-94, 110-111, 127, 143-144, 158-159, 173-174, 191-192.
- Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 16, 31-32, 47-48, 64, 80, 94-96, 111-112, 127-128, 144, 159-160, 174-176, 192.
- Nunzio Federico Faraglia, *Il testamento di Aniello Falcone*, 17-20.
- Manfredi Fasulo, *Un'ignota accademia sorrentina*, 27-29.
- Antonio Filangieri di Candida, *Notizie e documenti per la storia dell'arte nel Napoletano*, 29-30.
- Egildo Gentile, *Il castello e la terra di Pontelandolfo*, 35-39, 56-58.
- Filippo Laccetti, *Memorie d'arte vastese*, 84-86, 101-104, 118-121, 135-138.
- Domenico Morellini, *La fonte di alcuni successi dei manoscritti Corona*, 77-79, 89-91.
- Fausto Nicolini, *L'abate Galiani epigrafista*, 12-14, 73-77, 108-110. *Dalla Porta reale al Palazzo degli Studi*, 114-118, 129-135, 156-158, 166-171, 177-181. *Viaggiatori stranieri a Napoli*: I. *Il presidente di Montesquieu*, 145-151.
- Lorenzo Salazar, *La chiesa di S. Antonio Abate*, 49-56. *Dipinti attribuiti ad artisti napoletani nella Galleria nazionale di Dublino*, 153-156.
- Michelangelo Schipa, *Napoli greco-romana*, 97-101.
- Luigi Serra, *Due scultori fiorentini del '400 a Napoli*, 181-185.

VOLUME XV 1906

- Ettore Bernich, *Statue e frammenti architettonici della prima epoca aragonese*, 8. *Madama Lucrezia*, 69-70. *Il battistero di Montesantangelo*, 85-87.
- Émile Bertaux, *Gli affreschi di S. Maria di Donnaregina*, 129-133.
- Giuseppe Ceci, *Per la biografia degli artisti del XVI e XVII secolo. Nuovi documenti*: II. *Scultori*, 117-118, 133-140, 158-159, 162-167. *Viaggiatori stranieri a Napoli*: III. *Ferdinando Delamonce*, 145-151. *Il palazzo degli Studi*, 151-157. *Il largo di S. Domenico*, 161-162.
- Giuseppe Celidonio, *Maestro Nicola di Tommaso di Sulmona, ignorato argentiere nella corte di Avignone*, 110-111.
- Benedetto Croce, *Curiosità napoletane: un'amica napoletana dei Casanova*, 8-12. D. *Onofrio Galeota, poeta e filosofo napoletano*, 74-78. *Vita & costumi napoletani*: II. *Il divorzio nelle provincie napoletane*. 1809-1815, 118-122, 140-144. *Un'osteria famosa di Napoli e una parola della lingua spagnuola*, 159-160. *Ai lettori. Commiato*, 175-176.
- Innocenzo Dall'Osso, *A proposito della Napoli greco-romana*, 13. *Napoli trogloditica e preellenica*, 33-51.
- Ludovico De la Ville sur-Yllon, *La strada di S. Giovanni a Carbonara*, 18-23.
- Agostino Di Lella, *A proposito della Napoli greco-romana*, 12.
- Don Fastidio, *Il Museo sotto i Borboni*, 30-31. *La torre Spinella*, 57-58. *La quadreria del principe di Salerno*, 92-99. *Notizie ed osservazioni*, 13-14, 31-32, 59-63, 78-80, 94-95, 111-112, 127-128, 144, 167-168.
- Don Ferrante, *Da libri e periodici*, 14-16, 32, 63-64, 80, 95-96, 112, 128, 144, 160, 168-169.
- La Napoli Nobilissima, Valdemaro Vecchi*, 18.
- Eugenio Mele, *Viaggiatori stranieri a Napoli*: II. D. *Leandro Fernandez de Moratin*, 27-30, 55-57, 70-74, 87-92.
- Fausto Nicolini, *Dalla Porta reale al Palazzo degli Studi*, 1-4. 23-27, 51-54, 65-69, 81-84, 105-110, 115-116. *Curiosità napoletane*: VI. *Ferdinando Incarriga. Il presidente Fenicia*, 123-126.
- Michelangelo Schipa, *Alcune opinioni intorno ai seggi o sedili di Napoli nel medio evo*, 97-99, 113-115.
- Luigi Serra, *Due scultori fiorentini del '400 a Napoli*, 4-8.
- Giovanni Tesorone, *Gioacchino Toma e l'opera sua*, 99-105.

SECONDA SERIE 1920/1922

VOLUME I 1920

- Gennaro Bacile di Castiglione, *Il castello di Bari*, 51-56, 73-75.
Nicola Barone, *Il palazzo Bonifacio a Portanova*, 83-87.
Antonio Bellucci, *Gli «Spiriti» alla casa dei Gerolomini*, 59-62.
Giuseppe Ceci, *La fondazione del convento e della chiesa di S. Maria della Sanità*, 9-12. *Sculture e dipinti nella chiesa di S. Maria della Sanità*, 94-97. *Un mercante mecenate del sec. XVII: Gaspere Roomer*, 160-164.
Giuseppe Ceci, Aldo De Rinaldis, [Ai lettori], 1.
Giuseppe Consoli Fiego, *Una ignorata collezione di sigilli*, 123-126. *Tesoretto di monete borboniche*, 138-141.
Nino Cortese, *La congregazione di S. Ivone e il patrocinio dei poveri in Napoli (sec. XVII-XVIII)*, 33-35. *Eruditi e bibliografi napoletani del Settecento: I. Francesco Antonio Soria*, 77-79; *II. Eustachio d'Afflitto*, 168-172. *Hugou de Bassville a Napoli nel 1792*, 102-103. *Il Principe di Metternich a Napoli nel 1819*, 105-109.
Benedetto Croce, *La tomba del grammatico Sidicino*, 7-9. *I seggi di Napoli*, 17-19. *Il primo descrittore di Napoli: Benedetto di Falco*, 49-51, 81-83. *La morosa storia di Madama Lucrezia*, 137-138.
Gennaro De Monaco, *Canzoni del Settecento*, 116-118. *Antonio Picinni*, 133-134.
Aldo De Rinaldis, *Bernardo Cavallino ed alcuni suoi quadri inediti*, 1-7, 56-59. *Un quadro di Luca Giordano*, 24. *Massimo Stanzone al Prado*, 44-46. *Il mio distruttore ameno*, 46. *Ascanio Luciani*, 101-102. *Un crocifisso sconosciuto del sec. XIV*, 126.
Salvatore Di Giacomo, *I maestri e i musicisti del Tesoro di S. Gennaro*, 19-23, 36-41.
Don Fastidio, *L'edilizia napoletana dal IV al XVI secolo: I. S. Giovanni in Fonte*, 12-13, 30-31; *II. Abside basilicali*, 131-132; *III. Le torri campanarie*, 132, 179. *Iconografia angioina*, 62. *Che avviene nel mezzogiorno*, 150-151.
Don Ferrante, *L'ultimo editore del Celano*, 13.
Riccardo Filangieri di Candida, *La scultura a Napoli nei primi albori del Rinascimento: I. Gli ultimi scultori medievali*, 65-69; *II. Il periodo di transizione al Rinascimento*, 89-94.
Rosario Labadessa, *Note su Cerignola*, 130.
Roberto Longhi, *Stultitiam collectio*, 118-119.
Ernesto Martini, *Per un reliquiario dei tempi ducali a Castel dell'Ovo*, 75.
Enrico Mauceri, *Una statua di bronzo di Carlo di Borbone eretta in Messina nel 1757*, 87-89.
Lina Montalto, *Vesti e gale alla corte aragonese: I. Il tesoro e la guardaroba di Alfonso primo*, 25-29, 41-44; *II. La guardaroba di Ferrante, duca di Calabria*, 70-73, 127-130; *III. La guardaroba di Isabella, duchessa di Calabria e dei suoi figli*, 142-146. *Viaggiando in Calabria*, 175.
Vincenzo Morelli, *La reale scuola di ballo a Napoli*, 176-179.
Fausto Nicolini, *Fantasie seicentesche sui gas asfissianti*, 121-123.
Pasquale Parente, *Il regio castello di Capua*, 147.
Armando Perotti, *Il coro della cattedrale di Bisceglie*, 97-100.
Raffaele Pescione, *La grotta di San Michele ad Avella*, 148-150, 172-174.
Elena Romano, *I sopraportoni napoletani del sec. XVII*, 110-116. *La basilica di Prata*, 165-167.
Luigi Volpicella, *Le porte di Castelnuovo e il bottino di Carlo VIII*, 153-160.

VOLUME II 1921

- Gennaro Bacile di Castiglione, *Il castello di Barletta*, 8-10, 50-52.
Carlo Calzecchi, *Il duomo di Bari*, 57-63, 108-114.
Giuseppe Ceci, *Monsignor Perrelli e la demolizione di S. Maria a Cappella nuova*, 45-49. *La statua di S. Gaetano*, 114-117. *Il primo passo di Cosimo Fanzago*, 142.
Antonio Colombo, *La chiesa e il monastero di S. Agnello a Caponapoli*, 81-84, 117-121.
Giuseppe Consoli Fiego, *Un sigillo di Lavello*, 75. *False pitture di Ercolano*, 84-88. *Annibale Caro fra i letterati napoletani*, 74.
Nino Cortese, *Eruditi e bibliografi napoletani del Settecento: III Lorenzo Giustiniani*, 39-45. *Aspetti e visioni della Napoli del Settecento*, 104-108, 152-158.
Benedetto Croce, *La bottega di un antiquario a Napoli nella fine del Settecento*, 21. *Giovanni della Carriola e la «sua storia di Marzia Basile»*, 65-68. *Nella Napoli borbonica degli ultimi tempi*, 122-131. *Il palazzo Bisignano, poi Filomarino*, 173.
Aldo De Rinaldis, *Note su Giovanni da Nola*, 16-20. *Tavole di S. Lorenzo Maggiore nel Museo di Napoli*, 97-104. *Per Luca Giordano*, 161-164.
Salvatore Di Giacomo, *La casa della musica: I. Filippini di Napoli*, 132-136.
Lina Montalto, *Le miniature del codice Filippino della Divina Commedia*, 22-29. *Cortigiani, paggi e famigli alla corte aragonese*, 71-75. *La bottega dei drappi sotto il regno di Alfonso di Aragona*, 143-148.
Lina Monti Gennaro Maria, *Un «trionfo» napoletano della Morte*, 136-139.
Vincenzo Morelli, *La R. Scuola di scenografia a Napoli*, 52-57.

Pietro Napoli Signorelli, *Gli artisti napoletani della seconda metà del secolo XVIII* (con introduzione di N. Cortese e note di G. Ceci), 10-16, 77-79, 90-93, 148-192.
Fausto Nicolini, *Curiosità di storia napoletana*, I. *Venezia e le vicende matrimoniali di Giovanna II*, 120. II. *Un amico veneziano di Giovanna II*, 121. III. *La gran Corte della Vicaria e la Corte del Maestro Giustiziere al tempo di Giovanna II*, 122.
Erasmus Pèrcopo, *Ville ed abitazioni di poeti in Napoli: I. La villa del Pontano ad Antignano*, 1-7.
Giovanni Rosalba, *Stendhal a Napoli*, 139-142.
Michelangelo Schipa, *Un re d'altri tempi*, 171-173.
Luigi Serra, *Note sullo svolgimento dell'architettura barocca a Napoli*, 35-39, 68-71, 88-90.
Luigi Sylos, *L'obelisco carolino di Bitonto*, 165-171.
Luigi Volpicella, *Gli atlanti storici d'Italia*, 33-35.

VOLUME III 1922

Luigi Accardi, *S. Maria delle Grazie in Vallo di Lucania ed un polittico di Andrea da Salerno*, 12-14.
Guido Battelli, *Due disegni napoletani di un pittore tedesco amico di Goethe* (C.G. Kniep), 79-81.
Bernard Berenson, *Una tavola di Roberto Oderisi*, 157-159.
Giuseppe Ceci, *S. Maria a Piazza*, 31.
Antonio Colombo, *La chiesa e il monastero di S. Agnello Maggiore a Caponapoli*, 82-84.
Giuseppe Consoli Fiego, *Il Museo Valletta*, 105-110, 172-175.
Nino Cortese, *Il giornalismo letterario a Napoli nel Settecento*, 14-22. *Gazzette napoletane del Sei e Settecento*, 91-98.
Benedetto Croce, *La signora di Staël a Napoli e la sua visita alla regina Carolina*, 89-91. *Il Paradiso abitato da diavoli*, 153-157.
Alessandro Cutolo, *Nella chiesa di S. Chiara: le incognite di una epigrafe*, 23.
Aldo De Rinaldis, *Il presepe napoletano*, 30. *La pittura napoletana all'esposizione di Firenze*, 24-26.
Salvatore Gaetani, *Luoghi e memorie campane: Mola di Gaeta*, 84-86.
Lina Montalto, *La bottega dei drappi sotto il regno di Alfonso d'Aragona*, 7-10.
Gennaro Maria Monti, *L'Università di Napoli prima della riforma di Carlo di Borbone*, 59-64.
Pietro Napoli Signorelli, *Gli artisti napoletani della seconda metà del secolo XVIII* (con note di G. Ceci), 26-30, 117-119.
Fausto Nicolini, *Pietro Summonte, Marcantonio Michiel e l'arte napoletana del Rinascimento*, 42-59, 68-79, 98-105, 121-146, 159-170.
Eduardo Ricciardi, *Posa della prima pietra della Reggia di Caserta*, 115-117.
Giovanni Rosalba, *Stendhal al Vesuvio*, 11. *Reali delizie borboniche*, 146-148.
Luigi Serra, *Note sullo svolgimento dell'architettura barocca a Napoli: Cosimo Fanzago*, 1-7.
Vittorio Spinazzola, *Giov. Battista Amendola*, 35-41.
Luigi Sylos, *L'obelisco carolino di Bitonto*, 110-115.

TERZA SERIE 1961/1987

VOLUME I 1961-1962

- Raffaello Causa, *Giovan Francesco d'Arezzo e Prospero maestri di commesso e prospettiva. Le tarsie del coro dei conversi nella certosa di S. Martino*, 123-134.
- Roberto Di Stefano, *Napoli sotterranea*, 101-112.
- Roberto Di Stefano, Lucio Santoro, *La cappella di S. Maria dei Pignatelli in Napoli*, 187-192.
- Oreste Ferrari, *Seicento napoletano a Sarasota*, 235-238.
- Hirpinus, *S. Lorenzo maggiore a Napoli. Ritrovamenti paleocristiani e altomedievali*, 13-21.
- Werner Johannowsky, *Recenti scoperte archeologiche in S. Lorenzo Maggiore a Napoli*, 8-12.
- Wolfgang Krönig, *La Francia e l'architettura romanica nell'Italia meridionale*, 203-215.
- Angelo Lipinsky, Antonello Sublucano. *Un ignorato orefice ed una sua croce del 1507*, 65-73. *L'antica ferula degli arcivescovi di Sorrento*, 182-186.
- Franco Mancini, *Introduzione allo studio della scenografia napoletana del '700*, 59-64. *Due teatri napoletani del XVIII secolo: il Nuovo ed il S. Carlo*, 95-100.
- Ottavio Morisani, *Affreschi inediti o poco noti in Campania. I. Riardo: S. Maria della Stella*, 22-26; *II. Malori: S. Maria de Olearia*, 163-171.
- Raffaele Mormone, *Sculture di D.A. Vaccaro in S. Paolo Maggiore*, 43-51. *Domenico Antonio Vaccaro architetto*, 135-150, 216-227. *Notizie sull'urbanistica napoletana del Settecento*, 199-200.
- Roberto Pane, *Rinascite Napoli nobilissima*, III-V. *Note su Guillermo Sagrera architetto*, 151-162.
- Mario Roma, «Il Calabrese» ignorato pittore del Settecento, 52-58.
- Massimiliano Vajro, *Vedute di Napoli nell'Ottocento*, 27-35, 228-234.
- Arnaldo Venditti, *L'architetto Giuseppe Astarita e la chiesa di S. Anna a Porta Capuana*, 83-94, 172-181.
- Renata Wagner Rieder, *S. Lorenzo Maggiore a Napoli. Il coro*, 1-7.
- Janine Wettstein, *Considerazioni sulla pittura italiana dell'XI e del XII secolo*, 113-115.

antico e nuovo

- Roberto Mango, *Anche Neutra ...*, 198. Roberto Pane, *Lo Stato e la tutela artistica*, 36-37. *Il campanile del Soprintendente*, 37-39. *Il colore locale*, 39. *Mergellina*, 39. *Il restauro dell'Incoronata*, 74-75. *Relazione sul restauro iniziato sulla basilica di S. Michele in Monte S. Angelo*, 75-77. *Morelli e Palizzi*, 89. *Nostalgie borboniche*, 80. *L'industriale e la tutela del verde*, 80. *Attaccamento per Napoli*, 80. *Il problema dell'ampliamento degli stabilimenti Ilva a Bagnoli*, 116-117. *Il monumento allo sbarco a Marsala*, 117-119. *Mola di Bari si rinnova*, 119. *Urbanistica e cultura d'arte*, 119-120. *Processo alle intenzioni*, 120. *La musica come pubblica calamità*, 120. *Ancora sul campanile del Soprintendente*, 193-196. *Il belvedere nella Cattedrale*, 196-197. *I Quacqueri del paesaggio*, 197-198. *Urbanistica partenopea*, 239. *Il lago d'Averno*, 239. *Napoli e il segreto edilizio*, 240. *Analogie fra gli antipodi*, 240. Arnaldo Venditti, *L'ampliamento dell'Ilva*, 77-80.

VOLUME II 1962-1963

- Germana Aprato, *L'opera napoletana di C.J. Lindström*, 103-111.
- Ferdinando Bologna, *Aggiunte a F. Solimena: La giovinezza e la formazione, 1674-1684*, 1-12.
- Umberto Chierici, *La chiesa di S. Maria di Arabona presso Chieti*, 83-102.
- Renato De Fusco, *Gli antichi villaggi di Posillipo*, 52-58.
- Roberto Di Stefano, *Storia urbanistica di Chiaia*, 227-239.
- Olga Elia, *La villa stabiana di S. Marco*, 43-51.
- Michele Errichetti, S.J., *La cupola del Gesù Nuovo*, 177-184.
- Lucio Festa, *Uno scolopio mancato e uno vero: S. Rosa e il fratello*, 69-76.
- Angelo Lipinsky, *Un reliquiario napoletano nel tesoro di S. Pietro*, 141-146.
- Franco Mancini, *Appunti per la storia della scenografia napoletana del Settecento. L'epoca d'oro. P. Righini e V. Re*, 59-68. *II. Il periodo della decadenza. 1762-1806*, 147-158.
- Ottavio Morisani, *La deesis di Caulonia*, 123-127.
- Raffaele Mormone, D.A. Vaccaro architetto. *III: Il palazzo abbaziale di Loreto*, 185-192. *Notizie sull'urbanistica napoletana del Settecento*, II, 197-200.
- Roberto Pane, *I monasteri napoletani del centro antico: la zona di S. Maria di Costantinopoli*, 203-213.
- Franco Strazzullo, *Un progetto di Murat per una galleria di pittori napoletani*, 29-39. *Apparati e feste per il ritorno a Napoli di Ferdinando IV nel 1802*, 112-118.
- Arnaldo Venditti, *Scala e i suoi borghi. I. Un insediamento medioevale sui monti amalfitani*, 128-140. *II. Un villaggio rudere: Pontone d'Amalfi*, 163-176. *III. Le chiese scalesi da Minuto a S. Caterina*, 214-226.
- Antonio Videtta, *Disegni di C. Giaquinto nel Museo di S. Martino*, 13-28.

antico e nuovo

- Roberto Pane, *Il miraggio*, 40. *Dans trois jours ...*, 40. *J. Dewey e la crisi della cultura*, 41. *L'America e la tutela del patrimonio archeologico*, 41-42. *La festa degli alberi*, 42. *Napoli ad occhio seminudo*, 77-78. *Io non vedo con i miei occhi ma attraverso di essi*, 78-79. *Restauro e distruzione*, 79-80. *Che almeno ne resti il ricordo*, 80. *Gli ingenui e noi*, 80. *Croce, Nicolini e «Napoli nobilissima»*, 119-121. *Notizie in breve*, 121-122. *Nuove bestie nell'antico paesaggio*, 122. *Vedutismo*

del primo Ottocento, 159-160. *Tutela e restauro dei centri storici*, 160-161. *Modernità della frode*, 162. *Le lenzuola di S. Maria della Stella*, 193. *Urbanistica e centri storici*, 194-195. *Quale è la città che muore*, 195. *Avanguardia e insegnamento artistico*, 195-196. *Le scelte*, 196. *Napoli 1844*, 140-141. *Neoromanico pugliese*, 241. *Capolavori che viaggiano*, 241-242.

VOLUME III 1963-1964

Nicola Acocella, *La basilica cassinese di Desiderio in un carne di Alfano da Salerno*, 67-78.
Gian Carlo Alisio, *La cappella Pontano*, 29-35. *La chiesa e il campanile della Pietrasanta in Napoli (I)*, 228-236.
Gabriel Alomar, *Los discipulos de Guillermo Sagrera en Mallorca, Napoles y Sicilia (I)*, 85-96; (II), 125-135.
Germana Aprato, *Il Serraglio di Sanfelice al ponte della Maddalena*, 237-246.
Stefano Bottari, *Filippo Falciatore*, 97-102.
Paolo Cavuoto, *La chiesa di S. Sofia a Benevento*, 53-66.
Ennio De Felice, *Il restauro dell'atrio della certosa di S. Benedetto in Salerno*, 50-52.
Roberto Di Stefano, *S. Maria delle Periclitanti in Napoli*, 112-116.
Guido Donatone, *Maiolica campana del XVIII secolo*, 141-147.
Oreste Ferrari, *I disegni di Luca Giordano acquistati dall'Albertina di Vienna*, 3-8.
Gino Kalby, *La cripta eremitica di Olevano sul Tusciano (I)*, 205-227.
Franco Mancini, *Appunti per una storia della scenografia napoletana del Settecento; i teatri minori e le case private*, 16-28. *Un'autobiografia inedita di A. Niccolini*, 185-194.
Raffaele Mormone, *Un Battistello inedito*, 136-140. *Documenti per la storia dell'architettura napoletana del '700*, 119-124.
Lucio Santoro, *Il castello di Fondi*, 195-200.
Anna Savarese, *Vico Equense romana*, 148-153.
Giuseppe Scavizzi, *Disegni di Luca Giordano a Capodimonte e a San Martino*, 41-49. *Disegni di Luca Giordano in collezioni private di Napoli*, 165-170.
Benita Sciarra, *L'Ercole di Brindisi*, 154-156.
Franco Strazzullo, *La fondazione di Monteoliveto di Napoli*, 103-111.
Arnaldo Venditti, *Scala e i suoi borghi (IV): L'architettura della costa amalfitana*, 9-15. *La cattedrale di Canosa*, 171-184.
antico e nuovo
Roberto Pane, *Architettura e Università*, 36. *Napoli e il verde*, 36. *Alcune definizioni*, 37. *Toponomastica sacra e profana*, 37. *Ungheria, maggio 1963*, 79. *La passeggiata archeologica*, 80. *L'«isolamento» di S. Chiara*, 80. *Tradizione e funzione*, 82. *In memoria di Adolfo Pansini*, 82. *Le «norme religiose»*, 117. *Villa Palomba a Torre del Greco*, 117. *Complicità del pessimismo*, 118. *Facendo seguito ...*, 118. *Restauro universitari*, 118. *Spazio e luce*, 118. *Per S. Sofia di Benevento*, 157. *Magister in urbibus designandis*, 160. *Premete il bottone noi facciamo il resto*, 161. *Per un parziale emendamento della carta del restauro italiano*, 201. *È di turno il duomo di Ostuni*, 204. *La mancata tutela del paesaggio caprese*, 247. *«Torna a Surriento»*, 248. *L'ostello di Federico*, 248. *Ingres e Klee*, 249. Franco Strazzullo, *Le piaghe della cattedrale di Napoli*, 83.

VOLUME IV 1964-1965

Gian Carlo Alisio, *La chiesa e il campanile della Pietrasanta in Napoli (II)*, 42-52. *L'ambiente di piazza Dante in antichi rilievi inediti*, 185-192.
Roberto Di Stefano, *La chiesa di S. Angelo a Nilo e il Seggio di Nido*, 2-21.
Giuseppe Fiengo, *La chiesa e il convento di S. Maria del Pozzo a Somma Vesuviana*, 125-132.
Anna Grelle, *Scultura campana del secolo XI: i rilievi del duomo di Aversa*, 157-173.
George L. Hersey, *Alfonso II, Benedetto e Giuliano da Maiano e la Porta reale*, 77-95.
Gino Kalby, *La cripta eremitica di Olevano sul Tusciano (II)*, 22-41.
Ottavio Morisani, *Per una rilettura del monumento Brancacci*, 3-11.
Raffaele Mormone, *La mostra dell'arte in Puglia*, 67-68. *D.A. Vaccaro architetto (IV). La chiesa di S. Michele a Piazza Dante*, 96-106.
Giulio Pane, *La villa Canta e la storia urbanistica di Pizzofalcone (I)*, 133-148; (II), 204-215.
Lucio Santoro, *La torre di Velia*, 193-203.
Anna Savarese, *Vico Equense: il borgo angioino-aragonese*, 53-62.
Franco Strazzullo, *Documenti per la chiesa di S. Nicola alla Carità*, 114-124. *Documenti per la chiesa di S. Maria del Pianto*, 222-225.
Arnaldo Venditti, *Note sull'architettura ischitana: I. La chiesa di S. Pietro a Porto d'Ischia*, 107-113.
Lea Vergine, *La natura morta italiana al palazzo reale di Napoli*, 63-66.
Antonio Videtta, *Disegni di C. Giaquinto nel museo di S. Martino (II)*, 174-184.
antico e nuovo
Roberto Pane, *Teoria della conservazione e del restauro dei monumenti*, 69-76. *Il paese variopinto*, 76. *Le mani sui quadri*, 76. *Nell'attesa di una nuova morale*, 149. *L'eterno allarme della torre di Pisa*, 151. *I musei diocesani*, 151. *Come restaurare un quadro di Burri?*, 152. *Il colore delle case capresi*, 152. *Superare lo standard*, 153. *Spazio, tempo e architettura*, 216. *Il mausoleo scomparso*, 217. *Neoromanico in Puglia*, 218. *Nuovi musei nel centro antico*, 218. *Centro storico e centro antico*, 219. *Tutela artistica e priorità culturale*, 219-220.

VOLUME V 1966

- Gian Carlo Alisio, *La chiesa del Gesù Vecchio a Napoli*, 211-219. 11
Anna Amodio Savarese, *S. Maria del Toro*, 155-160.
Pina Belli D'Elia, *Il museo Nicolaiano di Bari*, 207-210.
Stefano Bottari, *Aggiunte all'opera di Filippo Falciatore*, 102-104.
Gaetana Cantone, *Restauro antichi e nuovi nella chiesa di S. Pietro Martire*, 220-232.
Raffaello Causa, *Un nuovo libro su Gaspar van Wittel ed alcuni suoi inediti*, 175-181
Renato De Fusco, *Von Marées e Hildebrand a Napoli*, 53-58.
Guido Donatone, *Maiolica popolare campana*, 146-154.
Oreste Ferrari, *Una vita inedita di Luca Giordano*, 89-96, 129-138.
Antonina Greco, *Terrecotte di donazione borbonica nel Museo nazionale di Palermo*, 121-124.
Giovanni Lorenzoni, *Le pitture di S. Maria in Grotta di Rongolise e il problema della loro datazione*, 41-52.
Anna Maria Matteucci, *Gli affreschi di S. Caterina in Galatina*, 182-190.
Ottavio Morisani, *Quattro sculture campane al Louvre*, 171-174.
Giulio Pane, *Ferdinando Fuga e l'albergo dei poveri*, 72-84.
Roberto Pane, *La sistemazione urbanistica della chiesa di S. Chiara in Napoli*, 97-101.
Angelo Pantoni, *Un altare medioevale dipinto presso Cassino*, 191-198.
Renato Penna, *La villa comunale di Napoli*, 19-33.
Mario Pepe, *Sul soggiorno napoletano di Mino da Fiesole*, 116-120.
Alberto Rizzi, *Per una storiografia artistica sulla Basilicata*, 199-206.
Lucio Santoro, *La torre e il castello di Montesarchio*, 139-145.
Franco Strazzullo, *La cappella Carafa del duomo di Napoli in un poemetto del primo Cinquecento*, 59-71.
Arnaldo Venditti, *La chiesa di S. Maria Maggiore di Siponto*, 105-115.
Antonio Videtta, *Disegni di Corrado Giaquinto nel museo di S. Martino (III)*, 3-18.

antico e nuovo

- Roberto Pane, *Viaggio in Spagna*, 34. *I Festoni dell'ENEL*, 34. *Giganti senza destino*, 85. *Centri antichi e libertà stereometriche*, 34-37. *Avanguardia provinciale*, 85-88. *L'antico dentro e fuori di noi*, 125-128. *Paris clair*, 161. *Borromini cambia colore*, 162. *Incredibilia sed vera: la ricostruzione della cupola del Gesù Nuovo*, 162-163. *Le botteghe di S. Chiara*, 163-165. *Certamente peggio che altrove*, 165. *Dall'idea del monumento isolato a quella dell'insieme ambientale*, 233-237. *L'antiguada*, 237-238. *Dimore leopardiane tra mito e realtà*, 238.

VOLUME VI 1967

- Angelo Calvani, *La chiesa di S. Giorgio Martire a Petrella Tifernina*, 170-180.
Gaetana Cantone, *Chiesa e convento di S. Giuseppe delle Scalze*, 144-152.
Stella Casiello, *S. Maria della Consolazione a Villanova*, 71-75.
Raffaello Causa, *A proposito della Certosa di S. Martino (I)*, 5-13; *(II)*, 89-97.
Mario De Cunzo, *I documenti sull'opera di Cosimo Fanzago nella certosa di S. Martino*, 98-107.
Renato De Fusco, *Vanvitelli e la critica del Settecento*, 15-24.
Maria Pia Di Dario Guida, *Precisazioni su Ugolino di Vieri e soci*, 217-226.
Guido Donatone, *Maiolica napoletana dei secoli XVII-XVIII*, 58-70. *Contributi alla storia della maiolica napoletana*, 81-190.
Anna Maria Ficarra, *Due sculture trecentesche a S. Martino*, 140-143.
Alfonso Gambardella, *Il palazzo Pernigotti e le tarsie murarie in Salerno medioevale*, 227-232.
Angelo Lipinsky, *La croce degli Orsini del 1344 e l'arte orafa napoletana*, 123-134.
Franco Mancini, *L'attribuzionismo presepiale e Giuseppe De Luca*, 50-57.
Roberto Pane, *In memoria di Aldo Rendano*, 3-4. *Melphicta parva sed elegans (I)*, 81-88; *(II)*, 153-169.
Lucio Santoro, *Le torri costiere della Campania*, 38-49.
Nicola Spinosa, *Domenico Mondo e il rococò napoletano*, 204-216.
Franco Strazzullo, *Scultori e marmorari carraresi a Napoli: i Marasi*, 25-37.
Arnaldo Venditti, *Architettura a cupola in Puglia (I)*, 108-122; *(II)*, 191-203.
Antonio Videtta, *Disegni di Corrado Giaquinto nel museo di S. Martino (IV)*, 135-139.

antico e nuovo

- Roberto Pane, *Il paesaggio e il presidente*, 76-78. *Presepe e mito popolare*, 78-79. *Al rettore, ai docenti e agli studenti dell'Università di Napoli*, 79-80. *Amletica leggera*, 80.

VOLUME VII 1968

- Angelo Calvani, *La chiesa di S. Angelo di S. Maria Maggiore a Pianella*, 17-28.
Cantone Gaetana, *I conservatorii dell'Imbrecciata di Gesù e Maria*, 204-218.
Raffaello Causa, *Il busto di Cortez dal Messico a Napoli*, 29-33.
Adelaide Cirillo Mastrocinque, *Problemi di stile nell'iconografia quattrocentesca*, 122-128.
Mario De Cunzo, *La cisterna del chiostro grande della certosa di S. Martino*, 59-64.

- Guido Donatone, *Contributi allo studio della ceramica meridionale*, 129-137.
- Damiano V. Fucinese, *Quattro capolavori di oreficeria sulmonese*, 65-72. *La cattedrale di Valva alla luce dei recenti restauri (I)*, 183-194.
- Alfonso Gambardella, *La cultura sanfeliciano nell'ambiente napoletano e la chiesa di Santa Maria Succurre Miseris*, 195-203.
- Gino Kalby, *Su Giovanni da Gaeta e Cristoforo Scacco*, 116-121.
- Wolfgang Krönig, *Il padiglione borbonico al Fusaro e le «Quattro stagioni» di F. Hackert*, 3-16.
- Angelo Lipinsky, *Il reliquiario di s. Costanzo in S. Stefano a Capri. Contributi per la storia dell'arte orafa nel Regno di Napoli e Sicilia (II)*, 34-40.
- Raffaele Mormone, *Dionisio Lazzari e l'architettura napoletana del tardo Seicento*, 158-167.
- Roberto Pane, *Edilizia e urbanistica a Napoli dal 1500 al '700*, 31-34. *Le Effemeridi di Ioanpiero Leostello*, 77-85. *Centro storico e centro antico*, 153-157.
- Alberto Rizzi, *La chiesa rupestre di S. Barbara a Matera (I)*, 41-45; (II), 86-93; (III), 168-182.
- Renato Ruotolo, *Documenti sui restauri settecenteschi di Monteverginella*, 56-58. *Documenti sulla chiesa di S. Maria degli Angeli a Pizzofalcone*, 219-225.
- Arnaldo Venditti, *Architettura a cupola in Puglia (III)*, 94-115.
- Giuseppe Zampino, *La chiesa di S. Angelo in Audoaldis a Capua*, 138-150.

antico e nuovo

- Roberto Pane, *L'urbanistica dell'evasione*, 73-74. *Il teatro sospeso*, 75-76. *La settima annata*, 76. *Lettera a Köenig*, 151-152. *Il parcheggiamento nel chiostro*, 226-227. *I marmi antichi di Baia*, 227. *Il palazzo Carafa di Montorio*, 228.

VOLUME VIII 1969

- Gian Carlo Alisio, *Le correzioni del Carletti alla pianta del Duca di Noja*, 223-226.
- Anna Barricelli, *Achille Vianelli e la scuola di Posillipo*, 119-129.
- Gaetana Cantone, *Il complesso conventuale di S. Maria Egiziaca a Pizzofalcone*, 93-106. *La controversia tra Cosimo Fanzago e i certosini (I)*, 165-175; (II), 227-235.
- Biagio Cappelli, *Il castello aragonese di Castrovillari*, 147-153.
- Adelaide Cirillo Mastrocinque, *Cultura e mode nordiche nell'opera di Antonio Baboccio da Piperno*, 16-25. *Ritratto e costume nella scultura tombale del Seicento a Napoli*, 139-146.
- Mario D'Onofrio, *La torre cilindrica di Casertavecchia*, 33-35.
- Giuseppe Fiengo, *Il campanile di Gaeta*, 154-164.
- Damiano V. Fucinese, *La cattedrale di Valva alla luce dei recenti restauri (II)*, 77-89.
- Wolfgang Krönig, *Il duomo normanno di Salerno nei disegni di Louis-Jean Desprez*, 217-222.
- Angelo Lipinsky, *Croci processuali trecentesche a Barbona e a Sant'Elpidio*, 26-32.
- Raffaele Mormone, *Un dipinto inedito di Filippo Falciatore*, 90-92.
- Nap. Nob., *La «Cartografia della città di Napoli»*, 36-40.
- Pasquale Natella, Paolo Peduto, *Il palazzo dei Tufi di Lauro*, 107-111.
- Giulio Pane, *Un problema di storia urbanistica napoletana: la cittadella di S. Chiara*, 176-186.
- Roberto Pane, *Restauro d'arte e responsabilità culturale*, 3-8. *Il centro antico di Napoli*, 41-50. *Peculiarità ambientali del centro antico di Napoli*, 199-202.
- Alberto Rizzi, *La pala dell'altar maggiore nella cattedrale di Matera*, 9-15. *Note sulle chiese cripte e il monacato greco in Basilicata (I)*, 66-76; (II), 130-138.
- Ciro Robotti, *Il palazzo Antignano di Capua*, 187-193.
- Silvana Savarese, *I dipinti di S. Agostino alla Zecca. Contributo allo studio di Giacinto Diano*, 203-216.
- Arnaldo Venditti, *Architettura a cupola in Puglia (IV)*, 51-65.

antico e nuovo

- Raffaele Mormone, *Accademie e belle arti*, 196-198. Roberto Pane, *La facoltà nella sfera*, 112-114, 194-196. *Le nuove antichità di Ravello*, 114. *Ornato romano e ornato romanico*, 114-115. *Omaggio a Ricciardi*, 236-237. *Senza titolo*, 237. *Paesaggio pugliese*, 237. *L'inflazione universitaria*, 237. *Ancora Castel del Monte*, 238.

VOLUME IX 1970

- Anna Barricelli, *Un inedito di Luca Giordano nell'iconografia del Carmelo riformato*, 7-10.
- Gaetana Cantone, *Il complesso conventuale di S. Giuseppe dei Vecchi a S. Potito*, 44-52.
- Adelaide Cirillo Mastrocinque, *L'anonima dama di S. Restituta*, 104-105.
- Isabella Di Resta, *Il palazzo Fieramosca a Capua*, 53-60.
- Guido Donatone, *La Real Fabbrica di maioliche di Carlo di Borbone a Caserta*, 34-43.
- Angelo Lipinsky, *L'arte orafa nella Napoli aragonese*, 24-33.
- Raffaele Mormone, *Sculture di Cosimo Fanzago*, 174-185.
- Giulio Pane, *Napoli seicentesca nella veduta di A. Baratta (I)*, 118-159.
- Roberto Pane, *Le novelle di Masuccio Salernitano e la corte aragonese*, 3-6.

Alberto Rizzi, *Un pittore rinascimentale in Lucania: Simone da Firenze*, 11-19. *Una tela inedita di Mattia Preti in Slovenia*, 20-23.

Gregorio E. Rubino, *Le Castella in Calabria Ultra*, 88-100.

Benita Sciarra, *Affreschi nella chiesa di S. Anna a Brindisi*, 101-103. *I capitelli figurati del museo provinciale di Brindisi*, 113-117.

Nicola Spinosa, *Pittori napoletani del secondo Settecento: Jacopo Cestaro*, 73-87.

Elena Trombetti, *La villa Pignatelli di Monteleone a Barra*, 61-70.

Margareta Winqvist, *Litografie napoletane di Hjalmar Mörner*, 160-173.

antico e nuovo

Gian Carlo Alisio, *La fontana di Mezzocannone*, 187-188. Roberto Pane, *Superintendentia adiuvante*, 71-72. *Edilizia ultraintensiva ed incubo balneare*, 106-110. *Ancora a proposito di palazzo Cappelluti*, 110-111. *Parlare ai giovani*, 111. *Taranto*, 111. *Un premio Sebeto*, 111-112. *Palazzo Orsini di Gravina*, 186. *No al barocco*, 186-187.

VOLUME X 1971

Gian Carlo Alisio, *Il palazzo ducale di Palma Campania*, 88-95.

Adelaide Cirillo Mastrocinque, *Storia del costume e cronologia del palazzo ducale di Palma Campania*, 100-105.

Cesare Cundari, *Problemi di restauro nella chiesa della Pietrasanta*, 60-76.

Roberto Di Stefano, Franco Strazzullo, *Restauro e scoperte nella cattedrale di Napoli*, 3-59.

Guido Donatone, *Decorazioni maiolicate nel palazzo ducale di Palma Campania*, 96-99.

Luigi Kalby, *Una chiesa di Ferdinando Sanfelice a Roccapiemonte*, 106-109.

Roberto Pane, *Il tabernacolo donatelliano di S. Maria del Carmine*, 77-87.

VOLUME XI 1972

Ersilia Carelli, *Elementi architettonici durazzeschi e catalani a Sessa Aurunca*, 33-45.

Stella Casiello, *La cittadella monastica di S. Guglielmo al Goletto*, 70-89.

Roberto Di Stefano, *Edilizia e urbanistica napoletana dell'Ottocento*, 3-32.

Roberto Pane, *Guido Mazzoni e la Pietà di Monteoliveto*, 49-69.

Renato Ruotolo, *Una sedia quattrocentesca nella chiesa dell'Assunta a Montemarano*, 90-93.

antico e nuovo

Roberto Pane, *Nuova e incredibile immagine della Campania*, 46-48. *Ritratto allegorico di Ferdinando IV*, 94. *La regione Toscana e la tutela dei beni culturali*, 95. «Vedremo la villa dei Pisoni», 95-96.

VOLUME XII 1973

Gian Carlo Alisio, *Il sito reale di Persano*, 205-216.

Isabella Di Resta, *Contributo alla storia urbanistica di Capua. Ipotesi di sviluppo in epoca longobarda*, 217-230.

Giuseppe Fiengo, *Contributo alla storia urbanistica di Bacoli*, 95-117.

Maurizio Marini, *Caravaggio 1607: la «Negazione di Pietro»*, 189-194.

Giulio Pane, *Napoli seicentesca nella veduta di A. Baratta (II)*, 45-70.

Roberto Pane, *Luigi Vanvitelli. L'uomo e l'artista*, 3-44. *Riccardo Ricciardi*, 85-94.

Alberto Rizzi, *Ancora sulle cripte volturine*, 71-84.

Gregorio E. Rubino, *La sistemazione del Museo borbonico di Napoli nei disegni di Fuga e Schiantarelli (1777-1779)*, 125-144.

Renato Ruotolo, *Collezioni e mecenati napoletani del XVII secolo*, 118-119, 145-153.

Nicola Spinosa, *Un pittore genovese nella Napoli del secondo Settecento: Francesco Narici*, 165-176. Franco

Strazzullo, *Documenti d'archivio*, 154-160, 195-199. *Situazione dei monasteri soppressi a Napoli dopo il Concordato del 1818*, 231-238.

Arnaldo Venditti, *Problemi di lettura e di interpretazione dell'architettura paleocristiana di Napoli*, 177-188.

antico e nuovo

Giuseppe Fiengo, recensione a J. Brock, P. Giuliani, C. Moisescu, *Il centro antico di Capua. Metodi di analisi per la pianificazione architettonica-urbanistica*, 200-202. Lucio Santoro, *I premi della cultura*, 239-242. Roberto Pane, *L'urbanistica e la politica della Chiesa*, 120-123. *Storia dell'arte contemporanea*, 123-124. *I disegni di Goethe*, 124. *Il canto dei tamburi di pietra*, 161-164. *Prometeo*, 164. *Un convegno sull'educazione artistica in Italia*, 202-204. *I premi della cultura*, 239. *In margine al congresso vanvitelliano*, 243-244. *Realtà e verità*, 244. «O sole mio», 244.

VOLUME XIII 1974

Gennaro Borrelli, *Il bozzetto del Sanmartino per il Cristo velato della cappella Sansevero*, 185-189.

Gaetana Cantone, *Guglie e fontane di Cosimo Fanzago (I)*, 41-58.

Erminia Cardamone, *Architettura medioevale nell'agro bitontino: chiese a cupola*, 111-115

Maria Eleonora Cataldi, *Pavimenti maiolicati napoletani del secolo XVII*, 221-230.

Elio e Corrado Catello, *Un ostensorio di Pietro Vannini nella cattedrale di Ariano Irpino*, 59-63.

Rosanna Cioffi, *Pietro Saja, pittore neoclassico napoletano*, 27-33.

Teresa Colletta, *La villa Sanseverino di Bisignano e il casale napoletano della Barra*, 121-140.
Isabella Di Resta, *Contributo alla storia urbanistica di Capua*, 169-184.
Angerio Filangieri, *L'abside di S. Biagio extra moenia a Sasso*, 107-110.
Alfonso Gambardella, *Il progetto di Nicolò Carletti per la parrocchiale di Melito*, 141-150.
Gian Claudio Macchiarella, M. Letizia Proietti, *Pitture ad encausto di Hackert nel belvedere di S. Leucio*, 97-106.
Maria Raffaella Pessolano, *Ricerche di storia urbanistica sull'insula dei SS. Marcellino e Festo*, 210-220.
Alberto Rizzi, *Un'ignorata tavola di Solimena in un convento di Venezia*, 22-26. *La chiesa dei SS. Pietro e Paolo dei Greci a Napoli e le sue icone*, 201-209.
Renato Ruotolo, *La raccolta Carafa di S. Lorenzo*, 161-168.
Nicola Spinosa, *Pittori napoletani del secondo Settecento: Gerolamo Starace*, 81-96.
Franco Strazzullo, *Documento d'archivio*, 34-36, 64-69, 51-158, 190-198, 231-236.
Arnaldo Venditti, *Presenze ed influenze catalane nell'architettura napoletana del regno d'Aragona (1442-1503)*, 3-21.

antico e nuovo

Roberto Pane, *Fantasmia in primo piano*, 37-38, «La Pompei del Quattrocento», 38-39. Antonio Pitloo, *Il molo dell'Immacolatella*, 39. *La quantificazione tautologica*, 40. *Napoleone e la Madonna di S. Ciriaco*, 77-79. *Ettore Bernich e il restauro dell'Arco trionfale di Castelnuovo*, 79-80. *Arte e anonimato*, 118. *Cronistoria di una sopraffazione*, 18-119. «*Esta es Italia*», 159. *Guidare e vedere*, 159. *Gli intellettuali impegnati*, 159-160. *Pubblicità turistica sulla costiera amalfitana*, 160. *La storia con passione*, 199-200. *Inibizioni e esibizioni*, 237-239, *Il portale durazzesco di vico S. Pellegrino*, 239. *È bene fotografare anche l'incredibile*, 239. *Dedicato a Ruskin*, 240.

VOLUME XIV 1975

Gian Carlo Alisio, *Il sito reale di Carditello*, 41-54.
Gennaro Borrelli, «*Maestro Domenico Napolitano persona ingegnosa*», 96-100.
Vega De Martini, *Introduzione allo studio di Paolo De Matteis*, 209-228.
Giuseppe De Nitto, *I disegni di Mario Gioffredo per la Reggia di Caserta presso la Biblioteca nazionale di Napoli*, 183-188.
Luciana Di Lernia, *Storia urbanistica di Aversa*, 30-38.
Francesco Divenuto, *La torre campanaria di S. Lorenzo Maggiore in Napoli*, 129-142.
Giulio Pane, *Pietro di Toledo viceré urbanista (I)*, 81-95; (II), 161-182.
Roberto Pane, *Ferdinando Galiani e l'antico*, 10-16. *L'educazione all'arte come fruizione estetica*, 201-208.
Maria Raffaella Pessolano, *Il convento e la chiesa di Monteverginella*, 17-29. *La chiesa di Donnaromita e le superstite strutture conventuali*, 55-69.
Mario Rotili, *L'eredità dell'antico a Benevento dal VI all'VIII secolo*, 121-128.
Gregorio E. Rubino, *La real fabbrica d'armi a Torre Annunziata e l'opera di Sabatini, Vanvitelli e Fuga (1753-1775)*, 101-118.
Silvana Savarese, *Tre Madonne napoletane del Trecento*, 3-9.
Franco Strazzullo, *Documenti per la chiesa e il monastero di S. Francesco degli Scarioni (I)*, 70-77; (II), 229-238. *Lavori eseguiti in Castelcapuano nell'anno 1488 per conto del Duca di Calabria*, 143-150. *Documenti del '500 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli (I)*, 189-196; (II), 229-238.

antico e nuovo

Roberto Pane, *Il sociologo e le ville vesuviane*, 39-40. *Bruges*, 78-80. *Lo Stato tutore delle arti*, 119-120. *Il restauro dei monumenti e dell'ambiente nella cultura moderna*, 151-154. *Immagini di Chios*, 155-156. *Le mura aureliane*, 157-158. *Croce e lo specchio*, 158-159. *Le fontane delle «zizze»*, 159-160. «*Puglia XI secolo*», 197-200. *Snobismo e masochismo culturale*, 239-240. *Ricordo di Ottavio Morisani*, 240.

VOLUME XV 1976

Giosi Amirante, *Arcangelo Guglielmelli e la chiesa del Gesù delle Monache*, 170-184.
Gennaro Borrelli, *Il modello del pittore De Matteis per il S. Sebastiano in argento di Guardia Sanframondi*, 121-123.
Erminia Cardamone, *Architettura medioevale nell'agro di Bitonto. Chiese a cupola (II)*, 106-120.
Cesare Cundari, *Il palazzo Carafa di Montorio in Napoli*, 24-30.
Isabella Di Resta, *Contributo alla storia urbanistica di Capua*, 31-44.
Teodoro Fittipaldi, *Sculture inedite di Ignazio Marabitti*, 65-105.
Angelo Lipinsky, *Un reliquiario napoletano del periodo angioino*, 45-47.
Magda Novelli Radice, *Contributi alla conoscenza di Andrea e Onofrio De Leone*, 162-169.
Roberto Pane, [Ai lettori], 3-4.
Mario Alberto Pavone, *Paolo de Majò e la pittura napoletana della seconda metà del Settecento*, 5-23.
Renato Ruotolo, *Un inedito progetto settecentesco per piazza Mercato*, 48-51.
Giustina Scaglia, *The opera de architectura of Francesco di Giorgio Martini for Alfonso Duke of Calabria*, 133-161.
Franco Strazzullo, *Documenti del '500 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli (III)*, 52-58; (IV), 185-192.

antico e nuovo

Gennaro Borrelli, *Il centauro di Perez*, 59-63. Roberto Pane, *I restauri monumentali del Genio civile*, 63. *Come fotografare Brunelleschi?*, 63-64. *L'eredità culturale di un ambiente antico*, 124. *Le metamorfosi di Parigi*, 124-125. *Una fantasia poetica del Fanzago*, 126-127. «*Tout vouloir expliquer*», 127. Bernard Berenson, 127-128.

VOLUME XVI 1977

Raffaello Causa, Alda Croce, Elena Croce, Roberto Pane, *Urbanistica del comprensorio*, 43-44.
Gennaro Borrelli, *Le riggole napoletane del Settecento. Tecnica e organizzazione sociale* (I), 161-176; (II), 218-233.
Teodoro Fittipaldi, *Contributo a Giacomo Serpotta, opere inedite e rapporti culturali* (I), 81-116; (II), 125-143.
Jörg Garms, *Notizie intorno al corpus dei disegni vanvitelliani*, 45-59.
Roberto Pane, *Documentazione ambientale della costiera amalfitana*, 3-41.
Maria Raffaella Pessolano, *La chiesa superiore dei SS. Severino e Sossio*, 201-217.
Renato Ruotolo, *Notizie inedite sulla chiesa del Rosario di Palazzo*, 60-75.
Silvana Savarese, *S. Paolo Maggiore: un tempio e una chiesa*, 177-192.
Strazzullo Franco, *Documenti del '600 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli* (V), 117-122; (VI), 144-149; (VII), 193-196; (VIII), 238-240.

antico e nuovo

Renata D'Elia, *Gli scempi edilizi della costa cilentana*, 150-155. Roberto Pane, *Unità di criteri fra paesaggio vegetale e paesaggio edilizio*, 76-77. *Tutela ambientale e rapporti fra Stato e Regione*, 77-79. Mario Merz. *Villa Pignatelli*, 79. *Restaurati i ruderi della cappella romanica di Tramonti*, 80. *Lettera aperta al Soprintendente ai monumenti della Campania e all'Ingegnere capo del Genio civile*, 123-124. *Un domani per il restauro*, 155-158. *Il restauro urbanistico del Friuli*, 158-160. *Da Forcella al Museo di Capodimonte*, 197-199. *Il Rinascimento nell'Italia meridionale*, 199-200.

VOLUME XVII 1978

Francesco Aceto, *Sculture altomedievali a Capua*, 1-13. *Un pluteo napoletano inedito degli anni 898-903*, 68-71.
Giosi Amirante, *La chiesa del Rosario al largo delle Pigne*, 139-150.
Gennaro Borrelli, *Le riggole napoletane del Settecento. I maestri e le opere* (III), 206-231.
Elio Catello, *Architettura neoclassica a Napoli: la basilica di S. Francesco di Paola*, 81-92. *Il presepe del principe d'Ischitella e i presepi borbonici*, 167-173.
Luigi R. Cielo, *Decorazione e incavi geometrizzanti nell'arca longobarda meridionale*, 174-186.
Adelaide Cirillo Mastrocinque, *Leonardo da Besozzo e Sergianni Caracciolo in S. Giovanni a Carbonara*, 41-49.
Maria Serena Mormone, *L'altare ligneo della chiesa dei SS. Filippo e Giacomo*, 232-237.
Luisa Mortari, *Pittori settecenteschi napoletani nel Molise e a Chieti*, 50-56.
Magda Novelli Radice, *Appunti per il pittore Nicolò De Simone*, 21-29.
Vincenzo Pacelli, *Nuovi documenti sull'attività di Caravaggio a Napoli*, 57-67.
Giulio Pane, *Benedetto Croce e Napoli nobilissima*, 14-20.
Roberto Pane, *Piranesi disegnatore di figure*, 161-166. *La filanda di Sarno*, 201-205.
Vincenzo Rizzo, *L'opera giovanile di Francesco De Mura*, 93-113.
Silvana Savarese, *Il convento e la chiesa di S. Andrea delle Dame*, 121-138.
Franco Strazzullo, *Documenti del '600 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli* (IX), 30-32; (X), 72-75; (XI), 114-117; (XII), 151-153. *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli* (I), 187-191.

antico e nuovo

Lello Capaldo, *Sull'origine del nome di Ischia*, 195-196. Giulio Pane, *Storia in francobolli*, 196-198. Roberto Pane, *Il restauro dei beni ambientali, la Carta di Venezia e l'illusione tecnologica*, 33-38. *Palladio e Vicenza*, 38-40. *Puglia ex voto*, 76. *Moravia*, 77. Giulio Maccaro, 77. *Il congresso dell'I.C.O.M.O.S. a Mosca, la Carta di Venezia e la burocrazia delle arti*, 77-79. *Proposta di alcuni articoli da aggiungere alla Carta di Venezia*, 79-80. *Paestum nelle acqueforti di Piranesi*, 118-120. *La lanterna del molo*, 154. *La profezia di Cernyševskij*, 154-157. *Il minacciato falso stilistico dell'altare di S. Giorgio Maggiore*, 192-194. *Ferrara 1958-1978*, 194-195. *Goethe e il cranio di Raffaello*, 195. *Simpatie liberali per Federico II*, 238-239. *Il restauro come alienazione*, 239-240.

VOLUME XVIII 1979

Francesco Aceto, *I pulpiti di Salerno e la scultura romanica della costiera di Amalfi*, 169-194.
Giosi Amirante, *Arcangelo Guglielmelli e l'architettura a Napoli tra la fine del '600 e l'inizio del '700*, 88-104.
Gennaro Borrelli, *Il rococò napoletano*, 201-219.
Dino Catalano, *Indagine radiologica della Tavola Strozzi*, 10-12.
Elio Catello, *Gian Domenico Vinaccia e il paliotto di S. Gennaro*, 121-132.
Luigi R. Cielo, *I capitelli della cripta nella cattedrale di S. Agata dei Goti*, 105-116.
Adelaide Cirillo Mastrocinque, *Costume e arte tessile nei rapporti tra Spagna, Firenze medicea e Napoli*, 161-168.
Vega De Martini, *Il museo di Guardia Sanframondi*, 195-198. *Strutture altomedioevali nella chiesa di S. Angelo in Munculanis a S. Agata dei Goti*, 220-226.
Isabella Di Resta, *Documenti inediti sulle fortificazioni capuane dalla Repubblica napoletana alla Restaurazione*, 13-27.

Christopher Lloyd, *Three views of Naples in Oxford and Cambridge*, 148-154.
Linda Martino, *Giovan Battista Lama: un pittore rococò nella Napoli del primo Settecento*, 62-72.
Vincenzo Pacelli, *Processo tra Ribera e un committente*, 28-36.
Roberto Pane, *La Tavola Strozzi tra Firenze e Napoli*, 3-10. *Il fischietto e l'urbanistica*, 81-87.
Vincenzo Rizzo, *Sculture inedite di D.A. Vaccaro, Bottigliero, Pagano e Sanmartino (I)*, 41-61; (II), 133-147.
Gregorio E. Rubino, *Strutture altomedievali nella chiesa di S. Angelo in Munculanis a S. Agata dei Goti*, 220-226.
Franco Strazzullo, *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli (II)*, 227-229.

antico e nuovo

Processo per la diffamazione a mezzo stampa. Gleijeses contro Picone e Pane, 37-39. Gennaro Borrelli, *Un museo della riggiola*, 39-40. Angelo Lipinsky, *Il trafugamento del tesoro di Boscoreale oggi al Louvre*, 234-238. Roberto Pane, *Decifrare per vie tortuose*, 40. *Ricordo di Beniamino Rosati*, 73-75. *Uno scomparso portale degli Olivetani*, 75. *Un episodio di costume*, 75-76. *Lettera aperta al ministro Compagna*, 76-77. *Il Museo dell'Istituto d'arte di Napoli*, 117. *Un porto turistico a Paestum?*, 118. *Le due cupole*, 155. *La cattedrale di Ruvo*, 156-157. *Cultura ufficiale e realtà operativa*, 157-158. *Ammoniti e fossili del duemila*, 159-160. *Una lettera di Settembrini*, 160. *Fare attenzione*, 199. *La cascata di Caserta e la cascatella di Positano*, 199-200. *Il sequestro dei rami di Piranesi a Napoli dal 1799 al 1801*, 230-233. *Assenze non abbastanza giustificate*, 233. *Dante e le lastre tombali*, 233-234.

VOLUME XIX 1980

Gennaro Borrelli, *Economia mercantile e vetri inediti napoletani*, 154-162.
Elio Catello, *Domenico Venuti e la Real fabbrica della porcellana dopo il 1799*, 1-5. *Il presepe alla Mostra della civiltà del Settecento a Napoli*, 117-126. *Una lettera inedita di Vanvitelli*, 214-215.
Elio Catello, Dino Catalano, *Anatomia del pastore*, 127-130.
Federico Cresti, Gennaro Borrelli, *Apporti europei e inediti napoletani nella maiolica di Algeri*, 21-28.
Vega De Martini, *Il servizio De Sangro e il rapporto con l'antico nella Real fabbrica di Napoli*, 11-20.
Ilia Delizia, *L'antico borgo marinaro di Ischia Ponte in una pianta inedita del 1616*, 48-63.
Wolfgang Krönig, *Filippo Hackert: disegni a seppia dei dintorni di Napoli*, 99-116.
Maria Serena Mormone, *Il pulpito di Melchiorre da Montalbano nella cattedrale di Teggiano*, 165-173.
Eduardo Nappi, *Documenti su fontane napoletane del Seicento*, 216-231.
Annamaria Negro Spina, *Teodoro e Gustavo Witting*, 6-10.
Magda Novelli Radice, *Inediti di Nunzio Russo*, 185-198.
Giulio Pane, *Carlo Vanvitelli e il Casino del Fusaro*, 131-146.
Roberto Pane, *I collaudi del sisma*, 81-82. *Civiltà del Settecento a Napoli*, 83-98.
Domenica Pasculli Ferrara, *Dipinti napoletani del Settecento in Puglia*, 147-153.
Adriana Pepe, *S. Maria del Galeso. Un insediamento cistercense a Taranto*, 174-184.
Vincenzo Pugliese, *Precisazioni sulla cattedrale di Termoli. La fase altomedievale*, 199-213.
Vincenzo Rizzo, *La maturità di Francesco De Mura*, 29-47.
Franco Strazzullo, *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli (III)*, 64-66.

antico e nuovo

Luciana De Rosa, Donatella Mazzoleni, *Quale democrazia?*, 74-77. Roberto Pane, *Dolore e poesia*, 67. *I nuovi fetici*, 67-69. *Il poeta Andy Warhol*, 69. *La sacra famiglia*, 69-70. *Tutela e conservazione del patrimonio storico ed artistico della Chiesa in Italia*, 70-72. *Lettera aperta al Soprintendente ai beni artistici e storici della Campania*, 72. *Quale democrazia?*, 72-73. *Adriano Olivetti*, 232-234.

VOLUME XX 1981

Francesco Aceto, *Montesarchio storia ed ambiente*, 191-202.
Giosi Amirante, *L'ambiente di S. Maria della Verità e il palazzo d'Atri*, 6-18.
Elio Catello, *Scultura napoletana del Settecento in Puglia*, 39-48. *Gli altari d'argento nella cattedrale di Acquaviva delle Fonti*, 129-134.
Adelaide Cirillo Mastrocinque, *Per una storia del costume popolare napoletano dal XV agli inizi del XIX secolo*, 115-128.
Vladimir P. Goss, *I due rilievi di Pietro da Milano e di Francesco Laurana nell'Arco di Castelnuovo in Napoli*, 102-114.
Carlo Knight, *I luoghi di delizie di William Hamilton*, 180-190.
Raffaele Mazzei, *Feste bolognesi per le nozze di Carlo di Borbone*, 135-138.
Roberto Pane, *Bernini e il «vedere in grande»*, 3-5. *Questa terza serie di «Nap. nob.» ha compiuto venti anni*, 161. *Ancora sul Settecento napoletano*, 162-170.
Domenica Pasculli Ferrara, *Aggiunta pugliese a Francesco De Mura*, 49-67.
Mateo Revilla Uceda, *Ribera en la tratadística española*, 85-101.
Vincenzo Rizzo, *Notizie su Gaspare Traversi ed altri artisti napoletani del '700*, 19-38. *Documenti su Solimena, Sanfelice, Sanmartino e i maestri cartapistari*, 222-240.
Giustina Scaglia, *La «Porta delle Torri» di Federico II a Capua in un disegno di Francesco di Giorgio Martini (I)*, 203-221.
Franco Strazzullo, *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli (IV)*, 139-142.
Graziadei Tripodi, *Gli affreschi di Stanzone a S. Paolo Maggiore. Cronaca di un restauro*, 68-77.

Vladimiro Valerio, *La cartografia napoletana tra il secolo XVIII e il XIX. Questioni di storia e di metodo*, 171-179.

antico e nuovo

Roberto Pane, *Le fotografie di Iodice*, 78-80. *L'Italia e il congresso romano dell'I.C.O.M.O.S.*, 80-84. *Vecchie e nuove immagini di Napoli*, 84. *Una premessa sbagliata*, 143-144. *Politica e morale*, 144. *Architettura rurale campana*, 145-146. *Più leggi e più infelici*, 146. *Immagini e parchi archeologici per il bimillenario virgiliano*, 146-147. «*Se la parola è l'inizio ed è divina ...*», 147-148. *Il campanile di Capri e il monumento*, 148. *Introduzione alla mostra Virgilio e i Campi Flegrei*, 149-151. *Virgilio mago nella Napoli medievale*, 151-155.

VOLUME XXI 1982

Santiago Alcolea Blanch, *Ocho bacetos de Luca Giordano para frescos perdidos del Cason del buen retiro de Madrid*, 101-112. Nuccia Barbone Pugliese, *La cripta Ferrino nel duomo di Acerenza*, 168-182.

Renzo Bongianini, *La speciale punzonatura di una coppia di candelieri napoletani dell'anno 1800*, 231-232.

Gennaro Borrelli, *Le riggole napoletane del Settecento. Il sodalizio tra D.A. Vaccaro e i Massa (IV)*, 17-40.

Mario Capasso, *Un'iscrizione latina a Mergellina*, 70-71.

Stella Casiello, *Architettura neoclassica a Napoli. L'Osservatorio astronomico*, 157-167.

Dino Catalano, *Riparlamo della Tavola Strozzi*, 57-64.

Elio Catello, *Lorenzo Vaccaro scultore argentiere*, 8-16. *Scultori per il presepe napoletano del Settecento: i Vassallo*, 183-187.

Mauro Civita, *Da Canne della battaglia alla battaglia di Canne*, 65-69.

Francesco Divenuto, *Un inedito del Settecento: il ritiro della Concezione a Materdei*, 94-100.

Clara Gelao, *Una statua d'argento di Paolo De Matteis nella cattedrale di Bitetto*, 188-195.

Rossana Muzii Cavallo, *Disegni del Sanfelice al museo di Capodimonte*, 219-230.

Eduardo Nappi, *La chiesa di S. Maria dei Miracoli*, 196-218.

Roberto Pane, *Rinascimento e Inquisizione*, 3-7. *Il discorso sui monumenti patrii di Luigi Catalani*, 85-88. *Un inedito vanvitelliano: la chiesa di S. Giovanni di Avella*, 89-93.

Domenica Pasculli Ferrara, *Contributi a Giovan Battista Lama e a Paolo de Matteis*, 41-56.

Vincenzo Rizzo, *Antonio Guidetti e la chiesa del Conservatorio dei poveri di Gesù Cristo*, 113-122.

Giustina Scaglia, «*La Porta delle Torri*» di Federico II a Capua in un disegno di Francesco di Giorgio Martini (II), 123-134.

Franco Strazzullo, *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli (V)*, 135-139.

antico e nuovo

Roberto Pane, *Una commemorazione di Croce*, 72-73. *Ministro con fantasia*, 73. *La torta di Torregaveta*, 73-74. *I nuovi allarmi capresi*, 74-77. *Cariatidi e capitelli figurati*, 77-78. *Centro direzionale e centro antico il mago venuto dall'Oriente*, 140-143. *Il chiostro rococò*, 143. *L'antica ruota del vasaio*, 143-144. *Documenti del '67 e del '68*, 144-147.

Bernardo Strozzi autore della Tavola omonima, 147. *Postilla virgiliano-epicurea*, 233-234. *Il monumento al restauro*,

234. *La tutela di Capri e la giustizia*, 234-236. *Il restauro di Tuscania*, 236. *La guglia segnaletica*, 237. *I «videoti»*,

237. Eugenio Pirovine, *La chiesa dell'Incoronata. Il restauro del monumento e il monumento del restauro*, 147-150.

Vincenzo Rizzo, *Precisazioni di uno «spulciatore»*, 79-80.

VOLUME XXII 1983

Nuccia Barbone Pugliese, *Contributo alla pittura napoletana del Seicento in Basilicata*, 81-99.

Gennaro Borrelli, *La chiesa e il convento di S. Maria della Stella*, 24-40. *Il presepe di S. Maria in Portico esposto in San Lorenzo Maggiore*, 65-66.

Maria Ida Catalano, *Appunti su Giovanni Antonio Dosio a Napoli*, 168-172.

Elio Catello, *Fuga, Sanmartino e la facciata dei Girolomini*, 3-11. *Nuovi contributi per Giuseppe Sanmartino*, 173-182.

Anna Maria Ciarallo, *L'Orto botanico: origini e fondazione*, 217-226.

Ciro Fiorillo, *Francesco De Maria (I)*, 183-209.

Consalvo Grella, *L'Ara di Abellinum nel museo archeologico di Avellino*, 139-142.

Carlo Knight, *Il contributo di Peter Fabris ai «Campi Phlegraei» di Hamilton*, 100-110.

Alfonso Leone, *Filena Patroni Griffi, Le origini di Napoli capitale*, 12-23.

Eduardo Nappi, *I viceré e l'arte a Napoli*, 41-57.

Roberto Pane, *Dosio e Fanzago*, 161-167.

Filena Patroni Griffi, *Banchieri e gioielli alla corte aragonese. Il pegno*, 58-64.

Vincenzo Pugliese, *Pacecco de Rosa e il maestro di Bovino*, 111-138. *Un dipinto inedito del cavalier d'Arpino in Puglia*, 210-216.

Franco Strazzullo, *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel Regno di Napoli (VI)*, 143-146; (VII), 227-234.

antico e nuovo

Mauro Civita, *Il sisma e i soccorsi*, 155-157. Luigi Kalby, *L'inflazione onnicomprensiva*, 71-72. Roberto Pane, *Senza titolo perché ineffabile*, 67. «*Ritrovare progettualità*», 68. *Napoli e Puglia*, 68-71. *Figure del mattino*, 80. *Napoli seicentesca ed alcuni acquerelli di Willem Schellinks*, 147-150. *Disneyland a Napoli?*, 150-151. *Nuovi credenti*, 151-155. *Un frammento romanico di Teano*, 235-236. *La mostra dei riflessi*, 236-238. «*Pro Fribourg*», 238. *Echi proustiani*, 238-240. Vincenzo Rizzo, *Napoli e «Spaccanapoli»*, 72-80.

VOLUME XXIII 1984

- Lello Capaldo, Anna Maria Ciarallo, *Roscigno Vecchia*, 211-215.
Elio Catello, Raffaele Mormone, *Nota sulla Madonna del Museo di San Martino*, 111-113.
Giuseppe De Nitto, *La Biblioteca palatina della Reggia di Caserta*, 124-133.
Biagio Ferrante, *Il cinquecentesco restauro dei feretri aragonesi in S. Domenico Maggiore*, 69-75.
Ciro Fiorillo, *Francesco Di Maria (II)*, 25-54. *Sei tu Annella?*, 208-211.
Rosa Franzese, *Luoghi favolosi nella Posilicheta di Sarnelli*, 114-123.
Clara Gelao, *Un busto del Mochi a Gravina*, 97-110.
Adriano Ghisetti Giavarina, *Baldassarre Peruzzi a Napoli e la Villa di Poggioreale*, 17-24.
Vicente Lleó Cañal, *La Obra Sevillana de Benvenuto Tortelo*, 198-207.
Juan José Martín Gonzáles, *Una galatea de Lucas Jordan*, 216-217.
Raffaele Mormone, *Il coro ligneo di Bagnoli Irpino (I)*, 172-197.
Roberto Pane, *I disegni romani c napoletani di Juvarrá*, 85-92. *Policlinico e centro antico*, 93-96. *Napoli, ieri, oggi e domani. Un rapporto del 1958*, 165-171.
Domenica Pasculli Ferrara, *I Cimafonte a Barletta*, 3-16.
Filena Patroni Griffi, *Notizie inedite sul palazzo di Orso Orsini e il giardino della Duchesca*, 134-135.
J. Javier Rivera, *Juan Batista De Toledo en Napoles*, 64-68.
Vincenzo Rizzo, *Aggiunte a Tagliacozzi Canale*, 136-150.
Silvana Savarese, *La chiesa dei SS. Apostoli*, 55-63.
Franco Strazzullo, *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli (VIII)*, 161-164.
antico e nuovo. Lello Capaldo, *I trogloditi di Posillipo*, 77-78. *In barca da Napoli a Torre Annunziata*, 79-83. *A quali previsioni credere?*, 84. *Un vulcano scomparso*, 152-154. Lello Capaldo L., Anna Maria Ciarallo, *Mito e realtà: Mofeta di Ansanto*, 156-160. Alfonso Leone, *Smentite indirette insufficienti*, 77. *Intorno alla nuova generazione di «medievalisti»*, 154-156. Roberto Pane, *La promozione della Storia dell'arte*, 76. *La finzione democratica*, 76. *Variazioni capresi*, 151-152. *Intreccio e stratificazione*, 218. *Appunti per un paesaggio andaluso*, 219-221. *Bramante e il succorpo del duomo di Napoli*, 221. *Il mercato delle vacche*, 221. *La periferia napoletana in un acquerello napoletano*, 221-222. *Napoli: una storia per immagini*, 222-223. «Sintesi armonica e non dialettica», 223-224.

VOLUME XXIV 1985

- Domenico Ambrasi, *Strutture civiche e istituzioni sociali nella Napoli ducale*, 19-29.
Nuccia Barbone Pugliese, *Due tavole di Silvestro Buono a Brienza*, 93-99.
Gennaro Borrelli, *Inediti e rivalutazioni della ceramica Del Vecchio*, 30-40.
Carlos J. Brasas Egido, Elio Catello, *Un «San Jorge» de plata neapolitano en el Museo de artes decorativas de Barcelona*, 199-203.
Lello Capaldo, Anna Maria Ciarallo, *Un paesaggio del regno di Napoli visto da Michele Tenore e compagni nel 1826 (I)*, 204-221.
Elio Catello, *Francesco Solimena: disegni e invenzioni per argentieri*, 109-111.
Mauro Civita, *Vanvitelli alle saline di Barletta*, 116-119.
Carlo Knight, *La quadreria di Sir William Hamilton a palazzo Serra*, 45-59.
Raffaele Mormone, *Il coro ligneo di Bagnoli Irpino (II)*, 84-92.
Eduardo Nappi, *Contributi a Giovan Giacomo Conforto (I)*, 173-183.
Pasquale Natella, *Ferdinando Sanfelice e il monastero di S. Giorgio a Salerno*, 12-115.
Roberto Pane, Raffaele Mormone, *Napoli nobilissima: un quarto di secolo*, 3-5.
Roberto Pane, *La lettera di Raffaello a Leone X*, 6-18. *Ancora sulla Tavola Strozzi*, 81-83.
Roberto Pane, Elio Palombi, *Il castello di Ischia. Un grave danno al patrimonio ambientale e le alterne vicende di un processo*, 161-172.
Filena Patroni Griffi, «Ad uso de bono maestro» muratori cavesi a Napoli nel '400, 60-62. *Il testamento di Marino Tomacelli ambasciatore aragonese a Firenze*, 120-127.
Lucia Serafini, *Il tratturo e gli insediamenti slavi nel territorio di Vasto (I)*, 128-152; (II), 184-198.
Franco Strazzullo, *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel Regno di Napoli (IX)*, 73-80; (X), 243-244.
Domenico Viggiani, *Villa Rae a Posillipo. Ricordo della margravina di Anspach*, 100-107.
antico e nuovo
Lello Capaldo, *Come si distrugge il paesaggio campano*, 66-67. A. Delfino, S. Savarese, *Lettere al direttore*, 67-68.
Albert Einstein, *Educazione ad un pensiero libero*, 62. Alfonso Leone, *Errori e riparazioni con gare d'appalto*, 159-160. *La dialettica montagna-pianura*, 160. *Ex ore tuo ...*, 225-226. Roberto Pane, *Federico Fellini*, 63-64. *Dieci piani di morbidezza*, 64. *La chiesa, il comune e l'ascensore*, 64-65. *Un mandarino cinese a Capri*, 65-66. *Il dorico a Paestum, tra pubblicità e verità storica*, 153-154. *Il nostro spazio interiore*, 154. *Immagini di persone in Calabria*, 154-156. *Una riflessione di Benjamin sul genio di Baudelaire*, 156-157. *Donatello e i suoi*, 157-159. *Il voto degli arconti*, 159. *La vita è sogno e il sogno è vita*, 222-223. *Cederna scopre il «Miracolo Napoli»*, 223-225.

VOLUME XXV 1986

- Gennaro Borrelli, *Giuseppe Macedonio ceramista e scultore*, 137-141. *L'intaglio ligneo napoletano dal Barocco al Rococò (I)*, 165-184.
- Lello Capaldo, Anna Maria Ciarallo, *Un paesaggio del regno di Napoli visto da Michele Tenore e compagni nel 1826 (II)*, 45-51; *(III)*, 128-136; *(IV)*, 190-208.
- Elio Catello, *La tona e l'altar maggiore nel rinnovamento settecentesco di S. Maria di Costantinopoli*, 10-15.
- Raffaele Colapietra, *Raimondo Di Sangro e il Templum sepulcrale della cappella Sansevero (I)*, 62-75; *(II)*, 142-154.
- Carlo Knight, *Il casino del Chiatamone*, 16-27.
- Raffaele Mormone, *Per Roberto Pane*, 85-86. *Per una rilettura delle «Sette opere di misericordia»*, 91-100.
- Eduardo Nappi, *Contributi a Giovanni Conforto (II)*, 40-44.
- Giulio Pane, *Fidelissimae urbis Neapolitanae*, 28-39.
- Roberto Pane, *Per il cinquantenario della Facoltà di architettura di Napoli (I)*, 3-9; *(II)*, 87-90.
- Massimo Pisani, *Il ritratto di Ferdinando Vincenzo Spinelli principe di Tarsia, opera di Francesco Solimena*, 185-189.
- Vincenzo Rizzo, *Nuovi contributi a Francesco De Mura*, 113-127.
- Cristina Scarano, *La chiesa e il monastero di S. Francesco dell'Osservanza*, 52-61.
- Franco Strazzullo, *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli (XI)*, 159-164; *(XII)*, 209-214.
- Maria Rosaria Taglè, *I frammenti epigrafici del pavimento in S. Maria del Granato a Capaccio Vecchia*, 107-112.
- Maria Pia Testini, *Fanzago nella cattedrale di Barletta*, 101-106.
- antico e nuovo**
- L. Capaldo L., P. Dorhn, R. Pane, *Lettera aperta al presidente della Giunta regionale Campania*, 80-81. Lello Capaldo, *Sommersi dall'immondizia*, 82-84. Roberto Pane, *Oxford, la vetrina del rilegatore*, 80-81. *La mostra di Beuys*, 155-156. *Ambienti e restauri in Puglia*, 156-158.

VOLUME XXVI 1987

- Germana Aprato, *Problemi di restauro e di recupero*, 63-66.
- Rosario Assunto, *Apologia di Roberto Pane, esteta*, 11-14.
- Alessandro Baratta, Paolo Jossa, *Il ponte a sospensione di catene «Real Ferdinando» sul Garigliano*, 67-71.
- Carla Bartolozzi, *Il ruolo dell'esercitazione nella didattica del restauro*, 72-76.
- Amedeo Bellini, *Istanze storiche, estetiche ed etiche nel pensiero di Roberto Pane sul restauro*, 77-83. Francesco Bocchino, *Il restauro di necessità: aspetti e problematiche*, 84-89.
- Renato Bonelli, *Pane innovatore di metodo nella storia dell'architettura e nel restauro*, 1-6.
- Maurizio Boriani, *La didattica del restauro urbano nell'Università dei grandi numeri*, 90-95.
- Gennaro Borrelli, *Roberto Pane disegnatore, incisore e pittore*, 15-19.
- Sergio Brancaccio, *Conoscenza, giudizio e partecipazione: riflessioni sull'opera di Roberto Pane*, 20-21.
- Giovanni Carbonara, *Restauro: attualità del pensiero di Roberto Pane*, 96-99.
- Ersilia Carelli, *Antico e nuovo: considerazioni interdisciplinari*, 22-24.
- Stella Casiello, *Roberto Pane e l'insegnamento del restauro*, 100-104.
- Maria Grazia Cerri, *Metodo e risultati di didattica*, 26-29.
- Mauro Civita, *La tutela del patrimonio architettonico fra mezzi e fini*, 105-108.
- Paola Raffaella David, Stefano Gizzi, *L'influenza di Roberto Pane sulla «Carta di Venezia» e sull'evoluzione del concetto di restauro dalla «Carta di Atene» agli anni '60*, 109-113.
- Francesco D'Episcopo, *Roberto Pane e il Rinascimento meridionale: architettura e letteratura*, 30-36.
- Giuseppe De Nitto, *I beni librari: quale tutela?*, 114-117.
- Paolo Fancelli, *Un pensiero sul restauro*, 118-121.
- Giuseppe Fiengo, *Roberto Pane e la «Charte de Vertice»*, 122-129.
- Bartolomeo Frisini, *La chiesa di S. Maria del Soccorso a Casamassima*, 130-134.
- Virginia Gangemi, *Il ruolo della tecnologia nella tutela del patrimonio architettonico e ambientale*, 133-138.
- Adriano Ghisetti Giavarina, *Roberto Pane e l'antico*, 37-40.
- Luigi Grassi, *Rilettura di scritti di Roberto Pane*, 41-43.
- Shirley Hazzard, *Roberto Pane e la poesia*, 44-45.
- Giovanni Klaus Koenig, *I caratteri stilistici dell'uomo Pane*, 7-9.
- Francesco La Regina, *Il contributo di Roberto Pane alla cultura del restauro architettonico ed ambientale*, 139-143.
- Roberto Masiero, *Estetica e storia nel pensiero di Roberto Pane: una riflessione sul fare storia*, 46-50.
- Raffaele Mormone, *Introduzione all'annata, III-IV. Sull'autonomia dell'arte*, 51-55.
- Massimo Nunziata, *Roberto Pane: educatore e docente*, 56-57.
- Giulio Pane, *Bibliografia di Roberto Pane, XXIII-XL*.
- Roberto Pane, *La tutela dell'ambiente nella cultura moderna, VII-XIV. L'intervento nel centro antico di Napoli: idee, obiezioni, riserve, dialettica, XV-XXII*.
- Raynaldo Perugini, *La dialettica dell'antico. Influenza della «lezione» settecentesca sulla teoria architettonica contemporanea*, 58-62.

- Renata Picone, *Il contributo di Roberto Pane alla moderna tutela ambientale*, 144-148.
 Giulio Raimondi, *Valorizzazione e tutela della documentazione archivistica privata*, 149-152. Paolo Romanello, *Problematica della conservazione integrata delle ville vesuviane*, 153.
 Piero Roselli, *Dal restauro dei monumenti al restauro urbano*, 154-156.
 Marina Rosi, *Il cantiere permanente della «Sagrada Familia» di Gaudí*, 157-162.
 Gregorio E. Rubino, *Roberto Pane e l'archeologia industriale*, 163-166.
 Vincenzo Trombetta, *La gestione dei beni librari: il caso della Biblioteca universitaria di Napoli in una relazione ottocentesca*, 167-171.
 Mateo Uceda Revilla, *Problemas de conservación y uso de un «sitio»: La Alhambra*, 172-174.
 Eugenio Vassallo, *La storia conclusiva. Una pagina aperta sul ruolo della storia del restauro*, 175-178.

QUARTA SERIE 1988/1999

VOLUME XXVII 1988

- Giosi Amirante, *Nuove acquisizioni sulla facciata di S. Filippo Neri a Napoli*, 61-70.
 Raffaele Colapietra, *Il conte camerlengo Innigo D'Avalos protagonista dell'umanesimo cortigiano aragonese (I)*, 141-149; *(II)*, 196-202.
 Isabella Di Resta, *L'idea del castello nella realtà meridionale del sec. XVI*, 54-60.
 Giuseppe Fiengo, *Attualità e dialettica del restauro nel pensiero di Roberto Pane*, 81-84. *Il centro storico di Napoli nel «Regno del possibile»*, 173-178.
 Ciro Fiorillo, *Nunzio Russo e Lanfranco*, 100-108. *Una vendita all'asta nel Real Museo borbonico (I)*, 161-172.
 Clara Gelao, *Palazzi con bugnato a punta di diamante in Terra di Bari*, 12-28.
 Carlo Knight, *I palazzi di Mergellina (I)*, 29-40; *(II)*, 122-123.
 Raffaele Mormone, *Napoli nobilissima: serie quarta, 3. L'Istituto statale d'arte in Sorrento nel primo centenario della fondazione*, 4-11.
 Pasquale Natella, *Giulio Pane, Una simbolica rappresentazione trecentesca della città di Napoli*, 109-111.
 Magda Novelli Radice, *Andrea de Lione frescante e ipotesi sulla sua bottega*, 41-53.
 Giulio Pane, *Per il centro storico di Napoli*, 85-99. *Considerazioni su Giuseppe Sammartino*, 179-184.
 Massimo Pisani, *Una famiglia di pittori: i Fischetti*, 112-121. *L'inventario del 1801 per il palazzo Carafa di Roccella (I)*, 185-195.
 Vincenzo Rizzo, *Documenti sul palazzo Spinelli di Laurino a Napoli*, 203-219.
 Giuseppe Roma, *Su alcuni centri monastici dell'alto Jonio cosentino in età medievale*, 150-154.
 Francesco Ruvolo, *Una fonte messinese del Seicento per la «Resurrezione di Lazzaro» del Caravaggio*, 134-140.
 Franco Strazzullo, *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli (XIII)*, 74-75.
antico e nuovo
 Gennaro Borrelli, *Argenteria napoletana*, 71-72. *La mostra «Napoli scultura»*, 155-159. Raffaele Mormone, *Convegno sul Barocco*, 72-73. *Le torri di Capua*, 159-160. ... *Bis videor mori ...*, 160. Giulio Pane, *Il convegno ammaestrato*, 220-228.

VOLUME XXVIII 1989

- Domenico Ambrasi, *Due tombe inedite nel tempietto di San Gennaro all'Arenella*, 3-8.
 Giosi Amirante, *Innovazione o conservazione: esiti controriformistici nell'architettura napoletana del Seicento*, 9-14.
 Luciana Arbace, *Un disegno giovanile di Luca Giordano*, 15-17.
 Nuccia Barbone Pugliese, *Proposte per Giacomo Farelli e Nicola Vaccaro*, 18-28.
 Juan Bassegoda Nonell, *Principio y fin de la actuación de Gaudí en la Sagrada Familia*, 29-36.
 Dante Bernini, *Il nuovo ordinamento del Museo nazionale di Palazzo Venezia a Roma*, 37-41.
 Salvatore Boscarino, *Roberto Pane e gli studi sull'architettura barocca*, 42-46.
 Corrado Bozzoni, *Il contributo di Roberto Pane agli studi di architettura medievale*, 47-50.
 Rosa Carafa, *Giovanna Sarnella, Un'opera inedita di G. Battista Nauclerio: la chiesa di S. Giovanni Battista in Maddaloni*, 51-56.
 Maria Ida Catalano, *Morfologia di G.A. Dosio nelle testate del transetto per i Girolamini a Napoli*, 57-63.
 Elio Catello, *Un inedito di Gian Domenico Vinaccia nella cappella del tesoro di San Gennaro*, 64-66.
 Raffaele Colapietra, *Costanza D'Avalos e il mito d'Ischia*, 67-74.
 Mario Curti, *«Del formare le figure ovali». Note sul problema delle curve coniche nell'architettura del Rinascimento*, 75-83.
 Renato De Fusco, *Roberto Pane e l'architettura contemporanea*, 84-87.
 Ilia Delizia, *Il castello d'Ischia*, 88-96.
 Isabella Di Resta, *Sul palazzo napoletano nel XVI secolo*, 97-100.
 Guido Donatone, *A proposito del chiostro maiolicato di S. Chiara*, 101-104.
 Ciro Fiorillo, *Un dipinto di Giuliano Bugiardini nelle raccolte della R. Casa degli Incurabili*, 105-110.

- Vincenzo Fontana, *Giovanni Giocondo e Jacopo Sannazzaro a Mola e a Gaeta nel 1489*, 1-112.
 Clara Gelao, *Presepi cinquecenteschi pugliesi tra Adriatico e Tirreno*, 113-121.
 Maria Giuffrè, *Classicismo e neoclassicismo in Giuseppe Venanzio Marouglia*, 122-128.
 Antonio Litta, *Una lettera di Michelangelo e gli affreschi nella volta della Sistina*, 129-132.
 Maria Serena Mormone, *Contributo per Fanzago scultore*, 133-135.
 Eduardo Nappi, *Notizie su architetti e ingegneri contemporanei di Giovan Giacomo Conforto (1596-1635)*, 136-138.
 Pasquale Natella, *Un'altra storia dell'arte dei primi dell'Ottocento*, 139-146.
 Magda Novelli Radice, *Una traccia per Annella De Rosa*, 147-154.
 Vincenzo Pacelli, *Un inedito di Bernardo Cavallino ritrovato*, 155-160.
 Mimma Pasculli Ferrara, *Un Silvestro Buono sopravvissuto ai 'moderni' restauri architettonici e un Gio. Bernardo Lama da salvare*, 161-172.
 Filena Patroni Griffi, *Ancora sul diplomatico aragonese Marino Tomacelli. Alcune lettere inedite*, 173-181.
 Massimo Pisani, *Ancora su una famiglia di pittori: i Fischetti*, 182-186.
 Ugo Piscopo, *Roberto Pane e la questione del moderno*, 187-194.
 Vincenzo Pugliese, *Un dipinto inedito di D.A. Vaccaro ad Ostuni*, 195-203.
 Francesco Quinterio, *Verso Napoli: come Giuliano e Benedetto da Maiano divennero artisti nella corte aragonese*, 204-210.
 Luciano Re, *L'intersezione palladiana degli ordini su fronti basilicali neoclassiche in Piemonte*, 211-210.
 Vincenzo Rizzo, *G. Traversi a Napoli e presenza di D.A. Vaccaro in S. Maria dell'Aiuto dei coltrari di seta (1738-1750)*, 220-225.
 Giuseppe Roma, *L'insediamento rupestre medioevale in Calabria: «Timpa dei santi» nel territorio di Caccuri*, 226-228.
 Renato Ruotolo, *Un nuovo progetto per la guglia di S. Gaetano a Napoli*, 229-234.

VOLUME XXIX 1990

- Attilio Belli, *Urbanistica ed impegno civile in Roberto Pane*, 41-44.
 Gennaro Borrelli, *La memoria dell'arte applicata*, 179-185.
 Giacomo Cantilli, *Fotografia e arte*, 174-178.
 Anna Maria Ciarallo, *Lello Capaldo, Roberto Pane e la natura*, 45-51.
 Mario Coletta, *Impegno di Roberto Pane per una coscienza-cultura urbanistica*, 52-54.
 Colletta Teresa, *La cartografia storica sulla città e la storia urbanistica*, 55-58.
 Giuseppe Cristinelli, «Napoli impreveduta» e «Venezia minore», 59-62.
 Carolina Di Biase, *L'incontro urbanistico tra passato e presente negli scritti di Roberto Pane*, 63-66.
 Luigi Guerriero, *Vandalismo e restauri in Irpinia: l'Abbazia di S. Guglielmo al Goletto*, 159-173.
 Carlo Knight, *La via Krupp a Capri: problematicità di un restauro*, 67-72.
 Alfonso Leone, *Il centro antico di Napoli e la ricerca medioevale*, 73-76.
 Teresa Minervini Maria, *Un'inedita situazione urbanistica: il comune di Episcopo nel Sarnese*, 77-82.
 Patrizia Papagna, *L'apporto di R. Pane sulla casa rurale nel dibattito tra geografi e architetti*, 83-86.
 Filena Patroni Griffi, *Banchieri e gioielli alla corte aragonese di Napoli*, 190-214.
 Elvira Petroncelli, *Vent'anni fa mi è stata fatta comprendere Capua*, 87-89.
 Massimo Pisani, *Una prova di appello per il ritratto del principe Ferdinando Vincenzo Spinelli*, 186-189.
 Vincenzo Pugliese, *Un'«opera prima» di Battistello Caracciolo. Altre considerazioni sull'attività giovanile del pittore*, 153-158.
 Arturo Rigillo, *Il metodo della storia dell'urbanistica*, 90-95.
 Ciro Robotti, *Un rilievo archeologico di Roberto Pane*, 96-102.
 Maria Russo, *Nicola Tagliacozzi Canale ed i palazzi Mastellone e Trabucco a Napoli*, 3-10.
 Lucio Santoro, *Case-torri del Cinquecento nel vicereame di Napoli*, 11-16.
 Lucia Serafini Di Ienno, *La cultura dell'ambiente nel messaggio educativo di Roberto Pane*, 103-107.
 Piero Spagnesi, *La chiesa dei re di Spagna: S. Pietro in Montorio a Roma*, 17-22.
 Nicola Spinosa, *Un «David» a Capodimonte e altre aggiunte per Giovan Battista Spinelli*, 23-27.
 Francesco Starace, *Apporti di R. Pane alla cultura ambientale: giardini e paesaggi in Italia, Inghilterra e Cina*, 108-113.
 Franco Strazzullo, *Le collezioni artistiche del Duca di S. Elia (1716)*, 28-35.
 B. Paolo Torsello, *Città nuova e memoria*, 114-118.
 Arnaldo Vendtiti, *Valori ambientali nell'architettura napoletana. Ricordo di Roberto Pane*, 119-131.
 Alberto White, *Roberto Pane e il problema critico dell'architettura popolare o spontanea*, 36-40.

VOLUME XXX 1991

- Nuccia Barbone Pugliese, *Un dipinto inedito di Teodoro d'Errico*, 31-34. *La ritrovata «Assunzione della Vergine» di Aert Mytens*, 161-175.
 Gennaro Borrelli, *L'intaglio ligneo del barocco al rococò (II)*, 10-30.
 Antonio Bove, *Maioliche votive vesuviane*, 53-68.
 Raffaele Colapietra, *Il Libro della fabbrica della chiesa di S. Antonio di Padova all'Aquila: 1646-1746*, 122-134.

Amedeo Feniello, *Contributo alla storia della «junctura civitatis» di Napoli nei secoli X-XIII (I)*, 175-200.
Ciro Fiorillo, *Una vendita all'asta nel Real Museo borbonico (II)*, 135-144.
Maria Forcellino, *Considerazioni sull'immagine di Napoli: da Colantonio a Bruegel*, 81-96.
Margot Hleunig, *La decorazione neopompeiana di Guglielmo Bechi e la Villa Pignatelli a Napoli*, 97-121.
Raffaele Mormone, *Scrittori d'arte a Napoli nel sec. XIX: Nunzio Federico Faraglia*, 3-9.
Éva Njerges, *Una nuova acquisizione per Francesco Vervloet*, 172-174.
Magda Novelli Radice, *Documenti su Onofrio de Lione*, 201-204.
Massimo Pisani, *Per la storia del palazzo Carafa della Spina nella strada di Nilo*, 35-52. *L'inventario del 1801 per il palazzo Carafa di Roccella (II)*, 205-217.
Franco Strazzullo, *Documenti del '700 per la storia dell'edilizia e dell'urbanistica nel regno di Napoli (XIV)*, 69-75; (XV), 145-150.

antico e nuovo

Raffaele Mormone, *Beni culturali: prospettive*, 151-155. *Testimonianza per Hackert*, 218-220. Magda Novelli Radice, *Testimonianza per Hackert*, 220-224. Giulio Pane, *Lo Stato e l'acquisto-tutela*, 76-78.

VOLUME XXXI 1992

Gennaro Borrelli, *Le «delizie in villa» a Portici e un «giallo archeologico»*, 33-67. *La tarsia sorrentina*, 114-118.
Lello Capaldo, *Una riscoperta archeologica*, 176-178.
Lello Capaldo, Vincenzo Caputo, *Figure zoomorfe nel battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli*, 23-30.
Elio Catello, *Il Corpo di Napoli*, 31-32.
Raffaele Colapietra, *Per l'arte dello scalpellino all'Aquila: registi di documenti d'archivio (1570-1770)*, 179-205.
Maria Rosaria D'Ambrosi, *Terravecchia di Giffoni Vallepiana: storia di un borgo fortificato*, 119-136.
Sofia Di Sciascio, *Maestri argentieri napoletani nella diocesi di Bari (secc. XVII-XVIII)*, 68-76.
Fiorillo Ciro, *Omaggio a Cosimo Fanzago: il ciborio per S. Patrizia a Napoli*, 87-96.
Carlo Knight, *I Lusieri di Hamilton*, 81-86.
Roberto Pane, *Su Francesco Borromini*, 161-175.
Filena Patroni Griffi, *Conversazioni con Roberto Pane. 1983-1984 (e nota di R. Mormone)*, 3-22. *Banchieri e gioielli alla corte aragonese di Napoli (II)*, 97-104.
Massimo Pisani, *Un inedito di P. Fabris per palazzo Cellamare e precisazioni su van Wittel*, 206-213.
Vincenzo Rizzo, *Per la storia di S. Maria di Vertecoeli (sec. XVII)*, 137-156.
Lilia Rocco, *Un inedito di Vincenzo Gemito: il ritratto del barone Du Mesnil*, 105-113.
Lucia Serafini, *Le fontane di Penne: natura e cultura nell'impiego del mattone a vista*, 214-222.

VOLUME XXXII 1993

Gabriele Catone, *Documenti sull'area di S. Lorenzo Maggiore a Napoli nei secoli XV e XVI*, 69-75.
Gabriele Catone, Amedeo Feniello, *Influenza monastica nell'area napoletana di Fuorigrotta tra X e XII secolo (936-1189)*, 143-151.
Daria Catello, *Il palazzo del Panormita in Napoli: analisi storica e prospettive di restauro*, 123-142.
Amedeo Feniello, *Contributo alla storia della «junctura civitatis» di Napoli nei secoli X-XIII (II)*, 56-68. *Per la storia di Napoli angioina. La collina di Posillipo*, 197-215.
Fara Fusco, *Committenti, artisti ed artigiani a Napoli durante il vicereame austriaco*, 105-118.
Alfonso Leone, *Il convento di S. Chiara e le trasformazioni urbanistiche di Napoli nel secolo XIV*, 11-16. *La Campania in età sveva*, 191-196.
Michele Miele, *Personalità di Fra Nuvolo*, 184-190.
Maria Teresa Minervini, *Bartolomeo Picchiatti e la chiesa di S. Agostino alla Zecca a Napoli (I)*, 17-33. (II), 152-160.
Raffaele Mormone, *Ricerca scientifica e conservazione. Nota su Roberto Pane*, 3-10. *Il patrimonio artistico: conoscere per proteggere*, 81-88. *Fra Nuvolo architetto in S. Maria della Sanità*, 161-183.
Renata Picone, *Nuove acquisizioni per la storia del complesso di S. Domenico Maggiore in Napoli (I)*, 34-55; (II), 216-225.
Elena Rolando Persico, *Affreschi di Belisario Corenzio nella SS. Annunziata di Napoli*, 89-104.
Gerardo Sangermano, *Per lo studio di monasteri e paesaggi nel ducato medievale di Amalfi*, 119-122.

VOLUME XXXIII 1994

Carolina Belli, *Il fondo notarile quattrocentesco dell'Archivio di Stato di Napoli*, 195-202.
Maria Rita Berardi, *Professionalità e politica. Il notaio nella società aquiliana del Quattrocento*, 101-120.
Antoni Borràs Feliu, *Nota sobre el fons de pergamins ingressat a la Biblioteca Boria*, 203-208.
Mariana Borrelli, *Per la storia del Futurismo a Napoli: cinque interviste al pittore Emilio Buccafusca*, 59-71.
Gemma Colesanti, *Alcuni libri contabili catalani redatti in Sicilia a fine Quattrocento*, 72-74.
Rafael Conde y Del Gado De Molina, *Prefazione*, 83-84.
Luisa D'Arienzo, *Conclusioni*, 217-221.
Teresa M.Ferrer i Mallol, *Nicolau de Mediona. Un notaio a Barcellona nel secolo XV*, 89-100.

Joseph Hernando, *Lectores y libros en los protocolos barceloneses en el siglo XV, la formación básica posible de un lector barcelones*, 147-156.
Alfonso Leone, *Introduzione*, 85-88.
Raffaele Mormone, *Teoresi e intervento di restauro*, 3-6. *Notariato e società in Catalogna ed in Italia meridionale nel sec. XV*, 81.
Laureà Pagarolas i Sabaté, *Notai e ausiliari della funzione notarile nella Barcellona medioevale*, 165-178.
Mimma Pasculli Ferrara, *I pittori napoletani in Francia nel XVII secolo: dalle «Vite» del De Dominici*, 7-26.
Filena Patroni Griffi, *Le fonti notarili e le attività ebraiche in Italia meridionale nell'età aragonese*, 139-146.
Annalisa Porzio, Massimo Di Sandro, *Un tavolo da musica per Francesco II*, 52-58.
Antonio Riera i Melis, *Documentación notarial e Historia de la alimentación*, 121-138.
Gerardo Sangermano, *La collana «Cartulari notarili campani del sec. XV»*, 209-215.
Lucio Santoro, *La trasformazione e l'abbandono delle opere difensive in Basilicata*, 27-51.
Stefano Sosti, *La cronica di Napoli di Notar Giacomo*, 157-164.
Alberto Torra Perez, *Los registros «Notariorum» de la Cancillería real aragonesa*, 179-194.

VOLUME XXXIV 1995

Arcangelo R. Amarotta, *Le «fosse pubbliche» di Salerno nelle fonti dei secoli XVI-XVIII*, 137-141.
Josefa M. Arnall, *Opere in lingua italiana nella biblioteca dei Carmelitani Scalzi di Barcellona (secc. XV-XIX)*, 61-70.
Mario Bevilacqua, *Tra Napoli, Roma e l'Europa: alcune lettere di Giovanni Carafa duca di Noja*, 99-116.
Gennaro Borrelli, *I pavimenti delle sirene*, 81-90
Lello Capaldo, *Contributo per una lettura simbolica di Castel del Monte*, 203-208.
Gabriele Capone, *Per la storia della regione «Augustale» di Napoli: corti e portici nel XIII secolo*, 117-122.
Carolina De Falco, *Progetti settecenteschi per la trasformazione del presbitero di S. Agostino alla Zecca e l'intervento di Giuseppe Astarita*, 161-178.
Carlo De Frede, *Il Tribunale della Vicaria. Scene di vita, di dolore, di morte nella Napoli spagnuola*, 37-60.
Pasqualino Faraco, *Mulini extraurbani di Napoli dal X al XIV secolo*, 91-98.
Giuseppe Gargano, *L'approvvigionamento idrico in Amalfi medievale*, 142-152.
Carlo Knight, *Sull'origine del toponimo Trentaremi*, 71-72.
Ricardo Mar, *Riflessioni sull'urbanistica di Pompei*, 19-36.
Valentino Pace, *La sconfitta di un modello e del suo progettista: la cattedrale di Aversa*, 123-129.
Massimo Pisani, *Per la storia del palazzo Cellamare: gli inventari inediti dei beni mobili di Costanza Eleonora Giudice (I)*, 179-202.
Giacomo Porrino, *Un esempio di architettura religiosa in Valle Caudina: la chiesa di San Sebastiano in Moiano*, 130-136.
Franco Strazzullo, *Interventi nel duomo di Napoli durante il governo del cardinal Decio Carafa*, 209-226.
Marisa Tortelli Ghidini, *Oceano e Ponto: immagini mitiche dell'acqua*, 73-76.
Lucia Travaini, *1494: un centenario da dimenticare?*, 153-156.
Emilia Zinzi, *La «Conca del Patirion» ed altre sculture battisteriali d'età normanna nel sud monastico*, 3-18.

VOLUME XXXV 1996

Nuccia Barbone Pugliese, *Pietro Antonio Ferro: cultura figurativa tridentina fra centro e periferia*, 161-200.
Elio Elia, Carlo Lapegna, *Per la storia dell'Istituto d'arte «Filippo Palizzi» in Napoli*, 23-48.
Margot Maria Hleunig, *Due sopraperite di Wilhelmin Tischbein per lo studio di Ferdinando IV nella reggia di Caserta*, 3-12.
Antonella Martinelli, *L'intervento di Dionisio Lazzari in S. Lorenzo e aggiunte documentarie sull'attività ivi del Fanzago*, 13-22.
Massimo Pisani, *Documenti per la cappella di palazzo Cellamare: interventi di F. Fuga e G.B. Nauclerio*, 52-54. *Per la storia del palazzo Cellamare: tracce ed ipotesi per il contesto storico e precisazioni su van Wittel (I)*, 81-114; (II), 201-226.
Vincenzo Rizzo, *Un «capriccio» di Ferdinando Sanfelice: maioliche per il refettorio in S. Giuseppe dei Ruffo*, 55-79.
Lucia Serafini, *Le stagioni del tempo nel restauro della cattedrale di Ruvo di Puglia*, 49-51. *Il ruolo del rilievo nel progetto di consolidamento di una struttura muraria*, 115-120.
Benedetto Vetere, *Un modello di sviluppo urbano nel Salento alla fine del Medioevo*, 121-157.

VOLUME XXXVI 1997

Gianni Abbate, *Casa a volte e monumenti inediti della costa di Amalfi*, 7-16.
Domenico Ambrasi, *La fondatrice degli Incurabili di Napoli nel contesto sociale e religioso del suo tempo*, 17-22.
Juan Bassegoda Nonell, *El Calvario de Gaudí*, 23-26.
Renato Bonelli, Giuseppe Fiengo, *Lettura storico-critica della basilica del Crocifisso nel duomo di Amalfi*, 27-58.
Saverio Carillo, *I tratti superstiti della mutazione vicereale di Napoli tra S. Giovanni a Carbonara e Castel Sant'Elmo*, 59-70.
Elio Catello, *Argenti e sculture lignee per i viceré di Napoli ed altre aristocratiche committenze spagnole*, 77-84.
Daria Catello Moroso, *Cenni sulla Croce nell'oreficeria*, 71-76.
Maria Serena Ciapparelli Mormone, *Contributi per un giudizio su Gioacchino Torna*, 85-96.

Mauro Civita, *Roberto Pane e la cura dell'albero*, 97-98.
 Raffaele Colapietra, *L'ambiente della transumanza: l'uomo, la città, il territorio*, 99-102.
 Maria Rosaria D'Ambrosi, *Il complesso di S. Eligio al Mercato: tra Vanvitelli e Fuga*, 103-110.
 D'Antonio Paola, *Nuove acquisizioni sugli edifici civili di Ferdinando Fuga*, 111-118.
 Carlo De Frede, *Schede per la storia dello Studio di Napoli nei secc. XV-XVI: alcuni giuristi che vi insegnarono*, 119-134.
 Luciana Di Lernia, *Le «Antichità ateniesi negli itinerari rinascimentali»*, 135-142.
 Francesco Divenuto, *Una festa barocca per la Compagnia di Gesù a Napoli*, 143-148.
 Guido Donatone, *Nuovi apporti alla conoscenza della maiolica napoletana del Rinascimento*, 149-152.
 Elio Elia, Carlo Lapegna, *Ricordando Roberto Pane*, 153-158.
 Monica Esposito, Stefania Trombetti, *Il palazzo Cito Melissano a S. Giuseppe dei Nudi (1582-1909)*, 159-184.
 Ciro Fiorillo, *Considerazioni sul Seicento napoletano*, 185-192.
 Clara Gelao, *Settecento sconosciuto: il Cappellone del Purgatorio nella cattedrale di Bitetto*, 193-206.
 Adriano Ghisetti Giavarina, *Andrea Palladio e le antichità della Campania (I)*, 207-214.
 Raffaele Giamminelli, *Due riflessioni sull'area flegrea*, 215-218.
 Rosa Maria Giusto, *L'editoria artistica sulla Napoli del Settecento*, 219-225.
 Raffaele Mormone, *Roberto Pane ... dieci anni dopo*, 3-6.

VOLUME XXXVII 1998

Stella Casiello, *Architetture di età normanna in Campania. Problemi di conservazione*, 185-194.
 Luigi Guerriero, *Urbanistica e conservazione. I piani di Roberto Pane per Molfetta*, 7-20.
 Filippo Iappelli, *Il cappellone di Sant'Ignazio al Gesù Nuovo in Napoli: iconografia e spiritualità*, 21-30.
 Giuseppa Lorello, G.B. Nauclerio e la sua famiglia nell'architettura napoletana tra Seicento e Settecento, 31-42.
 Rosa Losito, *Andrea Palladio: architettura e decorazione*, 43-56.
 Raffaele Mormone, *Roberto Pane ... dieci anni dopo (II)*, 3-6.
 Stanislaw Mossakowski, *Potocki, Palladio e la facciata della chiesa di Sant'Anna a Varsavia*, 57-62.
 Eduardo Nappi, *Villa Patrizi al Vomero. Documenti e notizie*, 63-72.
 Pasquale Natella, *Un disegno di Vanvitelli per Salerno*, 73-80.
 Giulio Pane, *L'architettura di Gaudí e la moderna problematica del restauro*, 81-88.
 Roberto Parisi, *Sull'architettura neogotica a Napoli: la chiesa anglicana di San Pasquale a Chiaia (1860-1865)*, 89-96.
 Erminia Pepe, *Le tre cappelle rinascimentali in Santa Maria di Monteoliveto a Napoli*, 97-116.
 Elena Persico Rolando, *L'attività pittorica dei Mercurio tra Aversa e Napoli nei secoli XVII e XVIII*, 117-136.
 Renata Picone, *Adolfo Avena: proposte per il Museo nazionale di Napoli*, 137-158.
 Massimo Pisani, *Per la storia del palazzo Cellamare: tracce ed ipotesi per il contesto storico e precisazioni su van Wittel (III)*, 159-178.
 Ugo Piscopo, *Marinetti e il fascino profondo del Sud*, 179-184.
 Vincenzo Rizzo, *Santolo Cirillo, un nostalgico degli ideali classicistici del Domenichino (I)*, 195-208.
 Helen Rotolo, *Buenaventura Bassegoda i Amigò: l'ambiente culturale ed architettonico di Barcellona «modernista»*, 209-214.
 Maria Russo, *Aspetti della cultura costruttiva napoletana tra XVI e XVII secolo*, 215-229.

VOLUME XXXVIII 1999

Salvatore Cingari, *Il giovane Croce e la fotografia nell'epoca della riproducibilità*, 167-170.
 Maria Forcellino, *Sulla miscellanea Humbert de Superville*, 211-216.
 Adriano Ghisetti Giavarina, *A. Palladio e le antichità della Campania (II)*, 7-16.
 Caterina Giannattasio, *L'urbanizzazione della Costigliola a Napoli tra '500 e '700 nei sensi dei Carafa di Malizia*, 139-156.
 Antonella Marciano, *A. Cottrau e la copertura in ferro della stazione di Napoli (1865-69)*, 157-166.
 Raffaele Mormone, *Roberto Pane ... dieci anni dopo (III)*, 3-6.
 Mario Panarello, *Per l'altare di S. Domenico in Soriano Calabro*, 17-28.
 Mimma Pasculli Ferrara, *Ancora su Silvestro Buono: una tavola per la chiesa di S. Domenico a Bitonto*, 29-34.
 Valeria Pracchi, *La protezione dei monumenti è lotta da combattere giorno per giorno*, 175-184.
 Giuseppe Rago, *A. Mozzillo e i cantieri pittorici tra l'agro nolano e Napoli nel '700*, 217-220.
 Emilio Ricciardi, *Una pianta del convento di S. Lorenzo Maggiore in Napoli*, 195-202.
 Vincenzo Rizzo, *Santolo Cirillo, un nostalgico degli ideali classicistici del Domenichino (II)*, 35-46.
 Ciro Robotti, *Il «nobile palagio» di Acerra*, 47-60.
 Emanuele Romeo, *Un'anticipazione ottocentesca sull'area partenopea del teatro antico*, 61-68.
 Marcello Romito, *Il soffitto ligneo della collegiata di Pescocostanzo e i maestri G. Mosca e C. Sabatini*, 203-210.
 Gregorio E. Rubino, *Il complesso architettonico dei Minori Conventuali in S. Agata dei Goti (BN) e la chiesa suburbana di S. Francesco Vetere*, 69-90.
 Valentina Russo, *Nuove acquisizioni per il complesso di S. Antonio a Port'Alba (I)*, 91-104.
 Lucio Santoro, *Autenticità e patrimonio monumentale in rapporto all'architettura dei castelli*, 105-112.
 Alessandro Savorelli, *L'origine dello stemma di Napoli tra arte, storia e mito*, 185-194.

- Lucia Serafini, *Messaggi senza tempo nelle riflessioni di Roberto Pane*, 113-120.
 Silvia Silvestro, *Una croce pettorale inedita in una collezione privata napoletana*, 171-174.
 Francesco Starace, *Un disegno appartenuto a Colantonio Stigliola (1546-1623)*, 121-128.
 Ioanna Steriotou, *L'architettura fortificata in Grecia: problemi di protezione e di valorizzazione*, 129-132.
 Franco Strazzullo, *La tutela dei beni culturali della Chiesa*, 133-138.

QUINTA SERIE 2000/2013

VOLUME I 2000

- Al Lettore*, 3-4.
 Carlo De Prede, *Pietro di Taranto e Pietro Gulioso. Per la storia dello Studio di Napoli nel Quattrocento*, 97-104.
 Felicità De Negri, *Tra Spagna e Austria: il Consiglio collaterale e la pace di Vienna del 1725*, 189-198.
 Rosalba De Santo, *Dal chiostro all'opificio nella Napoli dell'Ottocento: il riutilizzo di due antichi edifici conventuali nella Real manifattura dei tabacchi*, 105-132.
 Almerinda Di Benedetto, *Percorsi eclettici di fine Ottocento. Un'équipe di artisti per la villa De Gregorio di Sant'Elia*, 45-58.
 Vinni Lucherini, *Una proposta 'romana' per gli affreschi duecenteschi di San Pellegrino a Bominaco (L'Aquila)*, 163-188.
 Vittoria Papa Malatesta, *Alle origini di «Napoli nobilissima»: i verbali della redazione dal 1891 al 1893*, 31-44.
 Pasquale Villani, *Ricordo di Giorgio Fulco*, 161.
 Giovanni Vitolo, *Culto della Croce e identità cittadina*, 81-96.
 Thomas Willette, *«È stata opera di critica onesta, liberale, italiana»: Benedetto Croce e «Napoli nobilissima» (1892-1906)*, 5-30.

antico e nuovo

- Gian Giotto Borrelli, *La chiesa di Santa Maria delle Grazie a Caponapoli*, 199-201.
 Rosanna Cioffi, *I beni culturali nella provincia di Caserta*, 61-64. Angerio Filangieri, *Che cosa 'FAI' a Ieranto?*, 142-146. Marcello Gigante, *La lapide per Carlo Lanza (1834-1908)*, 64-66. Luna a Pompei, 201-202. Riccardo Lattuada, *Le fauci della mantide sull'Ottocento*, 133-137. Giulio Pane, *Antico e nuovo*, 59-61. *L'imbroglio Bagnoli*, 66-69. *Archeologia industriale e industria turistica*, 137-142. *L'albergo dei ricchi*, 202-203. *Toponomastica e urbanistica*, 203-205. *Ottocento e tutela*, 205-206.

tra archivi e biblioteche

- Riccardo Naldi, *Andrea Zezza, Integrazioni documentarie per il giovane Andrea da Salerno: i politici di San Valentino Torio e di Buccino*, 207-212. Valentina Russo, *Nuove acquisizioni per il complesso di Sant'Antonio a Port'Alba (II)*, 147-155. Fabio Speranza, *Documenti su Giovanni Mormando organaro*, 70-76. Tobia R. Toscano, *Il tipografo e la datazione del Ragionamento sovra de l'asino di Giovan Battista Pino*, 212-219.

l'angolo del filologo

- Marcello Gigante, *Napoli Vergiliana civitas*, 77. *I Campi Flegrei nella poesia romana antica*, 156-157. *L'Alburno e il Sele: da Virgilio a Seneca*, 220.

note e discussioni

- Rosaria Ciardiello, *recensione a Gli antichi ercolanesi. Antropologia, società, economia, guida alla mostra di Ercolano*, 158-160. Arturo Fittipaldi, *recensione a F. Bologna, La Fontana della Rivera all'Aquila detta delle «Novantanove Cannelle»*, 78-80. Giuseppe Galasso, *La topografia napoletana e gli studi di Aldo Loris Rossi*, 221-228. Stefano Palmieri, *recensione a Archivio di Stato di Napoli, La Repubblica Napoletana del Novantanove. Memoria e mito*, 228-230. *Recensione a L'Archivio del Ministero della Presidenza del Consiglio dei ministri del Regno delle Due Sicilie. Inventario*, 231.

VOLUME II 2001

- Maria Giuseppa D'Agostino, *La tiorba a taccone, Napoli 1646. Verifica della questione attributiva*, 81-92.
 Girolamo de Miranda, *Riti di passaggio. Gli ultimi anni di Giambattista Basile e la memoria dell'apprendistato poetico*, 71-80.
 Renato Di Benedetto, *Cronache di una stagione eroica: nascita, splendore, dissoluzione dell'Orchestra da camera napoletana*, 195-204.
 Viviana Farina, *Un'ipotesi per il soggiorno genovese di Simon Vouet*, 47-70.
 Claudio Gigante, *La poesia epica di Tomaso Costo*, 39-46.
 Riccardo Naldi, *Culto di sant'Anna ed icone miracolose a Napoli nel primo Cinquecento: una cornice per l'epigramma in picturam di Iacopo Sannazaro*, 15-30.
 Stefano Palmieri, *Bartolommeo Capasso e l'edizione delle fonti storiche napolitane*, 147-162.
 Tiziana Spinelli, *«Come le api». L'Accademia napoletana degli uniti, 1692-1703*, 93-100.
 Francesco Starace, *Angelo Landi, Nicola Antonio Stigliola e il disegno di una fontana nel porto di Napoli*, 177-194.
 Maria Toscano, *L'elogio dell'effimero. Pietro Monti, 1729?-1810. La carriera di un pirotecnico*, 127-146.
 Tobia R. Toscano, *Tra Ludovico Ariosto e Alfonso d'Avalos: sull'attribuzione del capitolo XXVII, Ani nel mio bel loco un tempo quieto*, 31-38.

Lucio Tufano, *Il poeta «cadente» e il re «filosofo». Versi ignorati di Ranieri Calzabigi e altri appunti sul suo secondo soggiorno napoletano*, 101-126.

Alberto Varvaro, *Ricordo di Giorgio Fulco*, 3-4.

Giovanni Vitolo, *Aspetti e problemi della storia delle Certose nel Mezzogiorno medievale. Gli esempi di Napoli e Padula*, 5-14.

antico e nuovo

Nadia Barrella, *Per i musei d'interesse locale della Campania*, 205-208. Mariadelaide Cuzzo, *Anish Kapoor e il luogo dell'arte a Napoli. Un ponte in volo sulla piazza*, 163-166. Giulio Pane, *Arte e città*, 208-210.

tra archivi e biblioteche

Gian Giotto Borrelli, *Il testamento di un tipografo napoletano*, 167-169. De Rosanna Gennaro, *Aggiunta alle notizie sulla collezione di Antonio Ruffo. «Nota di quadri vincolati in primogenitura» scampati al terremoto del 5 febbraio 1783*, 211-215.

l'angolo del filologo

Marcello Gigante, *Giustino Fortunato e Theodor Mommsen*, 170-171. *Divagazione su Posillipo*, 216. *Dove dimorò Filodemo?*, 216.

note e discussioni

Maria Corbi, *Augusto Perez. Il mito della scultura*, 172-176. Roberto Coroneo, recensione a F. Gandolfo, *La scultura normanno-svena in Campania. Botteghe e modelli*, 217-220. Maria Forcellino, recensione a M.R. De Rosa, *Hans von Marées (1837-1887)*, 222-225. Carlo Galiano, recensione a G. Vitale, *Araldica e politica. Statuti di ordini cavallereschi 'curiali' nella Napoli aragonese*, 220-222. Annamaria Paladini, *Musei locali in Campania*, 225.

VOLUME III 2002

Yoni Ascher, *Una scultura inedita di Giovanni da Nola*, 161-170.

Filomena Cicala, *Una lettera inedita di Antonio Michele Bombaci*, 171-178.

Paolo Franzese, *L'organizzazione della polizia a Napoli dal 1792 al 1822 e l'archivio del Ministero della polizia generale*, 21-32.

Simona Frasca, *La canzone napoletana in esilio. Alla ricerca degli artisti napoletani emigrati in America all'inizio del XX secolo*, 45-56.

Mario Gaglione, *Sulla pretesa commissione dei monumenti sepolcrali durazzeschi in Napoli da parte di Margherita d'Angiò-Durazzo nel 1399*, 113-134.

Maria Emilia Masci, *Il vaso Cawdor: da Napoli a Londra. Appunti sul collezionismo napoletano all'epoca del Grand Tour*, 7-20.

Raffaella Nicodemo, *Dalle carte giudiziarie: nuove occasioni di ricerca. A proposito di Luigi Rocco 'pittore storico'*, 33-44.

Giovanni Pugliese Carratelli, *Ricordo di Marcello Gigante*, 3-6.

Rosa Sabatino, *La «fravica dela ecclesia reale de sancto Juanne a carvonare» in una pergamena del 1423. Nuove acquisizioni sul complesso eremitano napoletano*, 135-152.

Rossana Spadaccini, *Dalle miniere agli archivi. Viaggio mineralogico in Europa di sei napoletani*, 179-206.

Il Codice di Santa Marta

Pierluigi Leone De Castris, *Il Codice di Santa Marta: miniatura e pittura nella Napoli angioina, aragonese e viceregnale*, 88-99.

Giovanni Muto, *Alla ricerca di un'identità politica: Santa Marta tra Durazzeschi, Angioni e Aragonesi*, 81-88.

Antonietta Pizzo, *Il Codice di Santa Marta e la descrizione di Giulio Biondo nella Biblioteca dell'Archivio di Stato di Napoli*, 99-104.

Cecilia Prospero, *Il restauro del manoscritto*, 104-108.

antico e nuovo

Gian Giotto Borrelli, *La chiesa di Santa Maria del Popolo agli Incurabili*, 57-68. Stefano Palmieri, *Luci sulla città*, 68-69. *I musei della regione Campania*, 69-71. *'Allah akbar', e la pubblicità pure*, 207-208. Giulio Pane, *I musei aziendali*, 153-

155. *'Bruschetta e mozzarella' sotto gli ulivi*, 208-209. Sgarbi architettonici, 210-212. *Restauriamo per chi?*, 212. *Venezia vesuviana*, 213. *Il mostro di Pozzano*, 213. Francesco Starace, *Benedetto Croce, Bernard Berenson e Roberto Pane*, 213-214.

tra archivi e biblioteche

Umberto Bile, Mario Pagano, *Il progetto borbonico di bonifica dei laghi Lucrino e Averno e di riattivazione dell'antico Porto Giulio in un'inedita pianta di Carlo e Antonio Bonucci*, 156-160. Gustavo De Caro, *Note archivistiche su Lorenzo De Caro, pittore napoletano del '700*, 73-75. Marco Di Mauro, *La fabbrica dei Granili e la Casina cinese*, 215-222. Giuseppe Petrucci, *Giuseppe De Gori*, 72-73.

note e discussioni

Clizia Carminati, recensione a G. de Miranda, *Una quiete operosa. Forma e pratiche dell'Accademia napoletana degli Oziosi*, 77-79. Vinni Lucherini, recensione a *L'Europe des Anjou*, 76-77. Francesco Montuori, recensione a M. Ricucci, *Il neghittoso e il fier connubio. Storia e filologia nell'Arcadia di Jacopo Sannazaro*, 223-226. Stefano Palmieri, recensione a *Archivio di Stato di Napoli, L'Archivio del Ministero della Pubblica Istruzione del Regno delle Due Sicilie. Real Museo Borbonico. Soprintendenza Generale degli Scavi. Inventario*, 79-80. recensione a *Diocesi di Caserta, L'Archivio storico diocesano di Caserta. Inventario*, 80.

VOLUME IV 2003

- Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione, *Per una nuova drammaturgia a Napoli: Saverio Mattei e il modello metastasiano*, 89-104.
- Sabina De Cavi, *'Senza causa et fuor di tempo': Domenico Fontana e il Palazzo vicereale vecchio di Napoli*, 187-208.
- Guillaume Faroult, *Alla scuola di Luca Giordano e Solimena. Il soggiorno napoletano dei pensionnaires dell'Accademia di Francia a Roma durante la direzione di Charles-Joseph Natoire (1752-1775)*, 105-118.
- Mariaclaudia Izzo, *Una 'Assunta' di Andrea Malinconico a Calvizzano*, 21-26.
- Michele Miele, *Ricerche su San Domenico Maggiore. Schede e materiali. I*, 161-186.
- Andrea Milanese, *Pietro Bianchi e il Real museo borbonico. Interventi architettonici e sistemazioni museografiche tra il 1821 e il 1845*, 27-46.
- Adelio Moscariello, *La porta lignea della Collegiata di Santa Maria del Piano*, 81-88.
- Nicholas J. Napoli, *Pianificare o indulgere nel capriccio? Cosimo Fanzago e la causa 'ad exuberantiam' alla Certosa di San Martino*, 209-218.
- Maria Rascaglia, *Antonio Iannello e il suo archivio. Testimonianze di un impegno civile*, 119-144.
- Fabio Speranza, *Sul soggiorno napoletano di Diego de Siloe: la pala della cappella Tocco in duomo e altre questioni*, 1-20.
- antico e nuovo**
- Stefano Palmieri, *Luci sulla città II*, 47. Giulio PANE, *I mostri e la costiera*, 47-48. *Non stona*, 48-49. *Una proposta al FAI*, 146-147. Giovanni Pugliese Carratelli, *Il libro non verrà mai meno*, 49-50. Stefano Romano, *Un documento inedito relativo alla storia di Villa Patrizi a Napoli*, 219-221. Franco Strazzullo, *Epigrafi e bandi*, 145-146. *Il «Lanfranco» di Afragola*, 221. Giovanni Vitolo, *La piazza del Mercato, S. Eligio e l'Università 'Federico II'* 221-223.
- tra archivi e biblioteche**
- Rosa Cafiero, *L'archivio musicale di Giovanni Paisiello fra la Società reale e il Collegio di musica di Napoli (1811-1816)*, 224-231. Loredana Gazzara, *Una lettura interpretativa sulla fondazione del Pio monte della misericordia in relazione alla sua committenza artistica*, 51-67. Michele Miele, *Aspetti di vita religiosa e civile in un casale di Napoli. La comunità domenicana di Afragola (1583-1809). I*, 148-156.

note e discussioni

- Chiara Abbate, recensione a F. Starace, *L'acqua e l'architettura. Acquedotti e fontane del regno di Napoli*, 232-233.
- Maria Corbi, *L'arte contemporanea nei castelli napoletani. Il tema opera-ambiente in due ambiziose mostre estive*, 68-70.
- Angerio Filangieri di Candida, *Diritti sui beni culturali: limiti di appartenenza all'area pubblica o privata*, 70-77.
- Cristina Giannini, recensione a R. Naldi, *Andrea Ferrucci. Marmi gentili tra Toscana e Napoli*, 77-78. Recensione a I. di Majo, *Francesco Curia. L'opera completa*, 159-160. Diana Grasso, *MARS*, 157-159. Giovanni Mancino, *Il venerabile Vittorio De Marino medico e sacerdote (1863-1929)*, 233-235. Patrizia Piscitello, *Note in margine a una mostra e postilla su un'attribuzione*, 235-236. Giovanni Pugliese Carratelli, *Ricordo di Angelo Rossi*, 78-80.

VOLUME V 2004

- Stefania Adamo Muscettola, *In margine a Storie e leggende napoletane. Il rilievo del Seggio di Porto: uomo selvaggio, Orione o Niccolò Pesce?*, 163-176.
- Maria Amodio, *Mosaici paleocristiani dalla basilica di San Lorenzo Maggiore in Napoli*, 3-20.
- Vittoria Carsana, *Produzione e circolazione di ceramica a Napoli dal VII al XII secolo alla luce dei risultati di recenti scavi*, 21-34.
- Margherita Fratarcangeli, *I 'Lombardi' a Napoli tra arte del banco, mercatura e confraternita: prime acquisizioni*, 81-92.
- Carlo Gasparri, *Ricordo di Stefania Adamo Muscettola*, 161-162.
- Daniela Giampaola, *Dagli studi di Bartolommeo Capasso agli scavi della metropolitana: ricerche sulle mura di Napoli e sull'evoluzione del paesaggio costiero*, 35-56.
- Cettina Lenza, *Dal modello al rilievo: la Villa di Poggioreale in una pianta della collezione di Pierre-Adrien Pâris*, 177-188.
- David Marshall, *La congiura dei principi napoletani di Giambattista Vico*, 105-120.
- Giulio Pane, *Nuove acquisizioni su Poggioreale*, 189-198.
- Laura Raucci, *Il Cavalier Giacomo Farelli. Un pittore tra Napoli e l'Abruzzo*, 93-104.
- Silvia Sbardella, *Tra donazioni e sparizioni. Le vicende ottocentesche dei dipinti della chiesa della Santissima Trinità di Campobasso*, 121-134.
- Caterina Spetsieri Beschi, *La morte di Marcar Botzaris di Filippo Marsigli. Un quadro del filellenismo napoletano*, 199-214.

antico e nuovo

- Giovanni Muto, *Il bello del pubblico*, 138-139. Stefano Palmieri, *Il Risorgimento da Christie's*, 57-59. Giulio Pane, *Pubblico è bello*, 135-138. *Una buona notizia ... e una cattiva*, 215-216. *Pubblico versus privato*, 216-217. *Un museo sotterraneo*, 217-218. Franco Strazzullo, *Una singolare 'discarica' di beni culturali*, 59. *Il riuso delle chiese chiuse*, 60.
- tra archivi e biblioteche**
- Massimo Fittipaldi, *Una direttrice di spicco. In memoria di Guerriera Guerrieri*, 61-64. Michele Miele, *Aspetti di vita religiosa e civile in un casale di Napoli. La comunità domenicana di Afragola (1583-1809). II*, 219-225. Maria Savarese Rizzelli, *La collezione Serra di Montesantangelo e la raccolta d'arte Davis McDonnell nella Villa Floridiana a Napoli (1826-1919)*, 140-150.

note e discussioni

Stefania Adamo Muscettola, recensione a P. D'Alconzo, *Picturae excisae. Conservazione e restauro dei dipinti ercolanesi e pompeiani tra XVIII e XIX secolo*, 65-67. Tiziana Assante, *Punti di vista: interviste a Levi e Guzzo. Tra le Soprintendenze archeologiche di Napoli e Caserta e quella di Pompei*, 151-158. Maria Corbi, *Anish Kapoor al Museo archeologico nazionale*, 67-71. Giuseppe Galasso, recensione a Paul Arthur, *Naples, from Roman Town to City-State: An Archaeological Perspective*, 71-74. Karl-Egon Lönne, *Il rapporto tra lo storico dell'arte viennese Julius von Schlosser e Benedetto Croce*, 158-160. Vinni Lucherini, recensione a *Il Duomo di Napoli dal paleocristiano all'età angioina*, a cura di S. Romano e N. Bock, 74-77. Stefano Palmieri, recensione a V. Trombetta, *Storia e cultura delle biblioteche napoletane. Librerie private, istituzioni francesi e borboniche, strutture postunitarie*, 77-78. *L'arte 'ritrovata' a Palazzo reale*, 226. Francesco Starace, *I quattrocento anni dell'iconologia illustrata di Cesare Ripa*, pp. 78-80.

VOLUME VI 2005

Faustino Avagliano, *Montecassino nella Descrizione di don Angelo Panconi del 1945*, 107-132.
Rossella Capuano, *Centoundici amuleti o l'amuleto di Centonze*, 179-184.
Lawrence R. D'Aniello, *La cappella Medici di Gragnano nella chiesa dei Santi Severino e Sossio a Napoli*, 21-64.
Federica De Rosa, *Per una 'nuova scienza' della conservazione: il Gabinetto di pinacologia di Sergio Ortolani*, 75-106.
Adriano Ghisetti Giavarina, *Note documentarie su due opere di Fanzago a Pescocostanzo*, 65-74.
Pierluigi Leone de Castris, *Santafede, il ritratto, l'incisione*, 161-178.
Vittoria Papa Malatesta, *Un singolare connubio tra storia dell'arte e poesia: Emile Bertaux e Gabriele d'Annunzio*, 185-202.
Joan Yeguas Gassò, *Giovanni da Nola e la tomba del viceré Ramon de Cardona. Il trasferimento da Napoli a Belpuig e i legami con la scultura in Catalogna*, 3-20.

antico e nuovo

Stefano Palmieri, *Tutela, conservazione e utilizzo del patrimonio culturale*, 133-140. Giulio Pane, *L'ingegnere e l'oggetto definitivo*, 140-141. Ravelleide, 203-216.

tra archivi e biblioteche

Ornella Barba, *Misura e mercato del tempo. Note sulla diffusione degli orologi a Napoli all'inizio dell'Ottocento*, 217-228. Nicola De Blasi, *L'unica rappresentazione di Occhiali neri di Eduardo de Filippo*, 151-156. Marco Di Mauro, *Il Serraglio delle fiere al ponte della Maddalena*, 146-151. Riccardo Naldi, *Girolamo D'Auria e il sepolcro di Giovan Maria de Ferrari nella cattedrale di Bitonto: una conferma e una precisazione*, 142-145.

note e discussioni

Maria Corbi, *Damien Hirst, Julian Schanabel, Luciano Fabro*, 235-239. Cristina Giannini, recensione a A. Zezza, Marco Pino. *L'opera completa*, 229-230. Giuseppe Giusti, *Origine e progressi della vaccinazione antivaiolesca nella Napoli dell'Ottocento*, 230-232. Italo M. Iasiello, *Pompei e la dolce vita del golfo di Napoli nella trasfigurazione dell'antichità di Alma-Tadema*, 232-235. Stefano Palmieri, *Franco Strazzullo*, 239-240. Francesco Starace, recensione a U. Carughi, E. Guida, *Alfredo Cottrau 1839-1898. L'architettura del ferro nell'Italia delle grandi trasformazioni*, 157-160.

VOLUME VII 2006

Gaetano Amodio, *L'altius non tollendi nella trasformazione urbanistica della costa vesuviana: il caso di villa Pisanelli a Pietrabbianca*, 27-38.
Francesco Bissoli, *Appunti di "leggiadra" drammaturgia nelle lettere di Ermanno Wolf-Ferrari a Enrico Golisciani*, 209-222.
Marcello Ciccuto, *La biblioteca degli Aragona di Napoli dagli esordi tardo-gotici alla maturità umanistica*, 179-188.
Armando Cristilli, *La Nereide su pistrice di Posillipo. Vecchi dati e nuove acquisizioni*, 81-94.
Michele Miele, *Ricerche su San Domenico Maggiore. II. I rapporti col seggio di Nido*, 95-108.
Claudia Palazzolo Olivares, *Il cenotafio Preville in Santa Maria degli Angeli Pizzofalcone: qualche osservazione ed alcune precisazioni sulla bottega del Canova*, 39-46.
Stefano Palmieri, *Il Castelnuovo di Napoli: una postilla*, 161-178.
Maria Savarese, *La collezione de Sangro dei principi di Fondi in tre inediti inventari di famiglia: da quadreria seicentesca a moderna raccolta di arti decorative*, 189-208.
Petra Schwarz, *Benedetto Croce e le illustrazioni di Julie von Kahle per il Viaggio in Italia di Goethe*, 109-122.
Francesca Seller, *Le fabbriche di pianoforti nel Regno delle Due Sicilie*, 47-56.
Francesco Starace, *I regi ingegneri nel XVI secolo e le torri costiere del golfo di Salerno*, 3-26.

antico e nuovo

Marco Di Mauro, *A Melito di Napoli si cancella la storia*, 123-125. Stefano Palmieri, *Addì, 10 febbraio 2006*, 127-128. *Nulla di nuovo sotto il sole d'agosto*, 223-225. Giulio Pane, *Bagnoli e l'urbanistica per varianti*, 58. *Chi sostiene che cosa*, 125-127. *Leggenda metropolitana*, 57-58. *Uno spazio per l'architettura*, 225-227.

tra archivi e biblioteche

Gaetano Barbarulo, *Note sulle pergamene di San Domenico Maggiore*, 129-135. Stefano De Mieri, *Documenti sulla 'cona' della confraternita del Cordone in San Lorenzo Maggiore di Napoli*, 65-74. Giuseppe Rago, *Giovanni Merliano da Nola nella chiesa di Sant'Agnesello Maggiore a Caponapoli: nuove acquisizioni*, 140-151. Emilio Ricciardi, *Precisazioni sul*

manoscritto di San Giorgio ad Forum, 135-140. Claudia Rusciano, *Notizie bibliografiche su Santa Caterina a Formello di Napoli*, 74-78. Marino Zabbia, *Per la nuova edizione della cronaca di Romualdo Salernitano*, 59-65.

note e discussioni

Francesco Bissoli, *La tonografia escogitata*, 79-80. Mario Del Treppo, *Il Sant'Uffizio dell'Inquisizione a Napoli*, 152-158. Giuseppe Galasso, *Primati, ferrovie e trasporti in Campania e area metropolitana*, 237-240. Leone De Castris Pierluigi, *Mostre: Antonello da Messina, Roma, Scuderie del Quirinale, 18 marzo - 25 giugno 2006*, 228-232. Marina Mayrhofer, recensione a Paolo Russo, «*Medea in Corinto*» di Felice Romani. *Storia, fonti e tradizioni*, 159-160. Rodney Palmer, *La città invisibile*, 232-234. Palmieri Stefano, recensione a Carlo De Frede, *Il Decumano Maggiore da Castelcapuano a San Pietro a Maiella: cronache napoletane dei secoli passati*, 160. Teresa Rega, *Un bozzetto inedito di Sanmartino per le sculture del cappellone di San Cataldo*, 235-237.

VOLUME VIII 2007

Mariadelaide Cuozzo, *Scene di carta: l'illustrazione dello spettacolo a Napoli nei primi decenni del Novecento*, 61-76. Alessandra De Cesare, *La lotteria dell'Esposizione nazionale di Napoli del 1877*, 39-60.

Eloisa Dodero, *Le antichità di palazzo Carafa-Colubrano: prodromi alla storia della collezione*, 119-140.

Alba Irollo, *Sul Murat in visita all'Albergo dei Poveri: con precisazioni e spunti per il soggiorno a Napoli di Benjamin Rolland*, 221-248.

Silvana Musella Guida, *Cinque modelli in terracotta della Real Fabbrica di Capodimonte*, 3-16.

Annalisa Porzio, *Il ritorno nel Palazzo Reale di Napoli del busto di porcellana della Duchessa di Berry*, 17-24.

Sergio Ragni, *Giovanni Simone Mayr: memorie di un primato*, 25-38.

Massimo Ripa, *Le terme romane al di sotto dell'edificio della Curia arcivescovile di Napoli: una nota*, 215-220.

Maria Teresa Rizzo, *Pittura tardo-gotica in Campania: la cappella di San Leonardo nella chiesa di Santa Margherita a Maddaloni*, 97-118.

Valentina Russo, *Il doppio 'artificio': costruzione e restauri della cupola della cappella del Tesoro di San Gennaro nel duomo di Napoli*, 141-160.

Antonella Trotta, *Una relazione americana sul riordinamento del Museo Nazionale di Napoli*, 249-258.

Stefania Tuccinardi, *Due «nuove» sculture di Formia*, 193-214.

antico e nuovo

Giulio Pane, *Basta con l'architettura*, 77-78. *Le serre di Cocchia*, 78-79. *Lello Capaldo e Santa Margherita di Melfi*, 161-162. *Schinkel e l'edilizia a Napoli*, 259-260. *Dall'archeologia alle demolizioni*, 260.

tra archivi e biblioteche

Nicola De Blasi, *Una novella di Masuccio e una lettera di Alfonso duca di Calabria*, 261-263. Nunzio Ruggiero, *Un libertino all'ombra del Vesuvio: dal diario di Jean-Jacques Bouchard*, 163-170. Hosea Scelza, *Karl Friedrich Schinkel: pagine dal diario napoletano (1804)*, 80-88.

note e discussioni

Mario Del Treppo, *Contrappunto*, 270-271. Ugo Di Furia, *Gennaro Sarnelli: un pittore ritrovato*, 182-192. Maria

Elisa Micheli, recensione ad Argenti a Pompei, 264-270. Riccardo Naldi, *Una proposta per Giuseppe Gricci plastificatore 'sacro': il modello in terracotta per una Pietà*, 89-95. Stefano Palmieri, *La 'tavola di Casa Strozzi': variazioni sul tema*, 171-182. Gaia Salvatori, *Illustrazione e critica d'arte*, 95-96.

VOLUME IX 2008

Vincenzo Caputo, *Edoardo Dalbono scrittore*, 145-152.

Elio Catello, *Carlo Schisano architetto in S. Caterina a Formello*, 51-58.

Pier Paolo De Martino, *Beniamino Cesi da Napoli a San Pietroburgo*, 131-144.

Francesco Divenuto, *I "luoghi" del Candelaio di Giordano Bruno*, 35-50.

Ornella Gonzales y Reyer, *"A certo miglior proposito": Giordano Bruno e Luigi Tansillo*, 193-200.

Ida Mauro, *"Suntuoso benché funesto": gli apparati per le esequie di Filippo IV a Napoli (1665-1666)*, 113-130.

Angela Palmentieri, *Alcune riflessioni su un monumento funerario di un centurione. Un caso di riuso d'età tardoantica*, 97-112.

Simone Schiavone, *I mosaici pavimentali paleocristiani dell'insula episcopalis di Napoli: un tentativo di lettura d'insieme dei lacerti musivi*, 3-34.

antico e nuovo

Giulio Pane, *Università in nuce*, 59-60. *Il minuetto dei concorsi*, 60-61. *La valutazione scientifica nell'università*, 61-63.

Abitare l'avanguardia, 153-155. *Qualità dell'architettura*, 155. *A proposito di Procida*, 201. *Emergenza e normalità*, 201-202.

tra archivi e biblioteche

Émilie Beck-Saiello, *Pietro Fabris: dieci anni di attività napoletana. Alcuni documenti inediti*, 76-88. Serena

Bisogno, *La chiesa di S. Maria di Costantinopoli (o cappella del Monte) in Cava de' Tirreni*, 203-213. Armando

Cristilli, *Nuovi dati d'archivio sulle "Muse di Agnano" al Liebieghaus*, 252-257. Stefania Della Badia, *Storia editoriale e variantistica di 'N paraviso*, 244-252. Loredana Gazzara, *Note e documenti inediti per lo studio delle collezioni della Quadreria del Pio Monte della Misericordia, I*, 160-179; *II*, 213-238. Bruno Matacena, *La pianta del duca di Noja e alcuni nuovi documenti*, 156-160. Gaia Salvatori, *Ritagli di stampa in Terra di Lavoro: la critica*

sulle esposizioni artistiche in età postunitaria da Vincenzo Bindi alla Società dei campi stellati, 238-244. Vincenza Tempone, *Note sulla genesi e la trasformazione di palazzo Calabritto in Napoli*, 64-75.

note e discussioni

Maria Angarano Moscarelli, *Massimo Fittipaldi: un gentiluomo in biblioteca*, 89-92. Daniela Del Pesco, recensione a Loredana Lorizzo, *La collezione del cardinale Ascanio Filomarino: pittura, scultura e mercato dell'arte tra Roma e Napoli nel Seicento*, 266-268. Carlo Gasparri, *Le nuove sale farnesiane nel Museo archeologico di Napoli*, 180-191. Carlo Knight, *L'origine del toponimo Coroglio*, 191. Stefano Palmieri, *L'estro armonico*, 191-192. Giotto e Napoli, 258-263. Giulio Pane, *L'architettura napoletana del Quattrocento*, 264-266. Giulia Rainis, recensione a Amalia Papa Sicca, «...una cappella cavata dentro il monte ...»: *storia minima del complesso monastico di Santa Lucia al Monte*, 268-269. Francesco Starace, recensione a Giosi Amirante, Maria Raffaella Pessolano, *Immagini di Napoli e del Regno: le raccolte di Francesco Cassiano de Silva*, 92-96.

VOLUME X 2009

Cristina Anna Addesso, *La camorra nel teatro d'ispirazione mastrianesca*, 43-54.

Daniela Caracciolo, *L'enciclopedia ittologica di Giulio Cesare Capaccio e i suoi rapporti con il collezionismo napoletano*, 3-20.

Maria Laura Castellano, *La Villa Reale nel decennio francese e l'opera di Federico Dehnhardt*, 21-42.

Nicoletta Di Blasi, *La Fontana Medina attraverso la documentazione dell'Archivio storico municipale di Napoli*, 173-194.

Imma Ferrara, *Un échantillon de l'ouvrage. Note su alcune incisioni di antichità dal museo privato della regina di Napoli Carolina Murat (1808-1815)*, 207-230.

Ewa Kawamura, *L'Albergo della Vittoria a Napoli al tempo di Martino e Gaetano Zir (1823-1877)*, 107-136.

Adele Leccia, *Jacobus del Po invenit. Illustrazione libraria a Napoli*, 81-94.

Pierluigi Leone De Castris, *Marco Pino: due disegni del tempo romano, un quadro estremo e un polittico in 'provincia'*, 161-172.

Ida Mauro, *Il primo programma decorativo per la Sala del baciamento della Reggia di Caserta e un modelletto di Fedele Fischetti*, 95-106.

Silvana Musella Guida, *Sonia Scognamiglio Cestaro, Il 'tempo eroico' e la politica commerciale di Montealegre: la Manufacture royale de Joseph Fleuriot et François Boucharlat*, 195-206.

antico e nuovo

Giulio Pane, *Convegno nazionale di studi su 'Roberto Pane tra storia e restauro: architettura, città, paesaggio'*, 57-58. *Porto Bagnoli. Dal canale al canalino*, 57-58. *Se l'Unesco ti cancella dalla 'lista'. Il caso di Dresda. Il caso di Ravello*, 137-139. *Storici e restauratori per il palazzo angioino presso Castelnuovo*, 58-59. *Terremoto continuo*, 55-57.

tra archivi e biblioteche

Francesco Liuzzi, *Sistema abitativo della nobiltà meridionale nel Seicento: architettura, arredo, collezionismo; i genovesi de Mari ad Acquaviva delle Fonti*, I, 60-78; II, 141-157.

note e discussioni

Roberto Fuda, *L'impresa delle tre aureole su una moneta di Alfonso II d'Aragona*, 233-234. Stefano Palmieri, *Alda Croce*, 239-240. Giulio Pane, *Raffaele Mormone*, 79-80. Mariantonietta Picone, *Gemito a Villa Pignatelli*, 234-239. Francesco Starace, recensione a Roberto Pane, *Napoli imprevista*, 158-160.

SERIE VI 2010/2014

VOLUME I 2010

Serena Bisogno, *Il Foro Carolino e la statua equestre di Carlo di Borbone*, 145-188.

Elio Catello, *Il bozzetto di Giuseppe Sanmartino per la 'Carità' della Certosa napoletana*, 53-58.

Imma Cecere, *Itinerari napoletani nel Voyage di Lalande: arti, lumi e riti devozionali*, 189-204.

Rita Del Gaudio, *I Santi Apostoli da Grimaldi a Sanfelice: le trasformazioni del complesso teatino tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Settecento*, 103-124.

Giancarlo Fatigati, *Le opere, i documenti e le fonti: un approccio all'organizzazione del lavoro delle arti del legno a Napoli tra la fine del XV e la metà del XVII secolo*, 125-144.

Giuseppe Fiengo, Luigi Guerriero, *La residenza aragonese della Conigliera in Napoli*, 81-102.

Salvatore Napolitano, *Fedeltà e intelligenza nello studio del vero e dell'antico. Costanzo Angelini disegnatore e incisore della collezione Vivenzio*, 205-222.

Gabriella Tassinari, *Antonio Pichler e gli incisori di pietre dure a Napoli: ipotesi e suggestioni*, 23-52.

Irene Tedesco, *L'opera grafica di Giovan Battista Spinelli. I legami culturali tra il Regno di Napoli e l'ambiente settentrionale nel primo Seicento*, 3-22.

antico e nuovo

Giulio Pane, *AAA: un concorso per giovani critici d'architettura*, 59. *Giovanilismi e ingiurie*, 223.

note e discussioni

Cristiana Di Cerbo, recensione di *Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI): topografia e strutture*, 225-228.

Carlo Gasparri, *Pitture del Museo Nazionale di Napoli a Roma: sulla mostra alle Scuderie del Quirinale*, 78-80. Gianluca Genovese, recensione a Benedetto Croce, Franco Venturi, *Carteggio*, 71-73. Pier Giovanni Guzzo, *Metropolitane e archeologia, anche a Napoli*, 73-78. Francesco Liuzzi, *Il paliotto d'argento dell'altare del Sacramento di Acquaviva è veramente cinquecentesco?*, 235-242. Michele Miele, «Per obliquum»: l'espedito dei domenicani meridionali del medioevo per conciliare proprietà e mendicizia, 228-235. Angela Palmentieri, *Su una chiave d'arco figurata dell'Anfiteatro campano*, 60-65. Giulio Pane, *Monumenti, disastri e rinascita*, 73. Joan Yeguas i Gassó, Pierluigi Leone de Castris, *Due sculture napoletane in legno intagliato e dorato al Museo Nacional d'Art de Catalunya*, 65-71.

VOLUME II 2011

Giovanni Arena, *Allestimenti e apparati decorativi alla mostra d'oltremare: Melkiorre Melis e il padiglione Libia*, 137-152. Giovanni Boraccesi, *Gli argenti delle Benedettine di Manduria*, 161-180. Elena Bugini, *Lineamenti di iconografia musicale in un nucleo di tarsie rinascimentali: Fra' Giovanni da Verona a Napoli*, 3-14. Cesare Corsi, *Il 'principe prodigo' e le arti: musica e spettacolo a Napoli e nel regno nella seconda metà del Cinquecento dalle carte del principe di Bisignano, Nicolò Berardino Sanseverino*, 37-52. Cesare Crova, *L'arte di costruire al tempo di Federico II: cantieri e tecniche costruttive in Terra di Lavoro*, 81-104. Elisa D'Agostino, *La collezione d'arte del Comune di Napoli: ricerche storiche sulle acquisizioni*, 117-136. Ivano Iannelli, *La decorazione plastica di Silvestro Faiella nella chiesa di Sant'Agostino degli Scalzi a Napoli*, 181-188. Michele Miele, *Ricerche su San Domenico Maggiore*, 189-200. Riccardo Naldi, *Per la storia cinquecentesca di Santa Maria di Monte Oliveto a Napoli. La cappella dei Barattuccio tra Giovan Domenico e Girolamo D'Auria*, 15-36. Antonello Nave, *Per amore della forma: Ettore Sannino scultore (1921-1942)*, 53-66. Antonello Ricco, *Il Museo Archeologico provinciale della Lucania occidentale a Padula: Ezio Bruno De Felice ed il primo allestimento (1956-1957)*, 201-212. Augusto Russo, *Dipinti di Andrea D'Aste e Giacomo Del Po nella chiesa della SS. Trinità a Vico Equense*, 105-116.

antico e nuovo

Laura Del Verme, *Da quando non esistono più le mezze stagioni neppure andare in pensione è un desiderio*, 67. Stefano Palmieri, *La cultura del finanziamento e i finanziamenti alla cultura*, 67-70. S.P., *Poscritto*, 70-71.

note e discussioni

Mariadelaide Cuozzo, *Il Novecento napoletano fra critica e storia*, 77-80. Mario Gaglione, *La domus eleemosynariae ad instar pinhotae papalis. Notizie su di una ignorata istituzione caritativa napoletana*, 153-158. Giuseppe Galasso, *Renato Cappa*, 159-160. Alessandra Gargiulo, *Francesco Denza, padre della meteorologia italiana. Religioso, scienziato e uomo del Risorgimento*, 76. Tommaso Manfredi, recensione a *Architecture and royal presence: Domenico and Giulio Cesare Fontana in Spanish Naples (1592-1627)*, 73-76. Giulio Pane, *Carte e vita di Michelangelo*, 72-73. Marian Antonietta Picone Petrusa, *Celebrazioni della dis/unità d'Italia*, 76-77.

tra archivi e biblioteche

Ugo Di Furia, *La statua dell'Immacolata sulla Guglia e nella chiesa del Gesù Nuovo*, 213-240.

VOLUME III 2012

Federica De Rosa, *Francesco Paolo Prisciandaro pittore sovversivo e bohémien in ritardo*, 81-102. Marco Di Mauro, *Tre pittori dimenticati: Michelangelo Iannacci, Paolino Girgenti e Jacques Berger*, 3-14. Eloisa Doderò, *Marmi antichi a palazzo Cellamare e un nuovo sarcofago con mito di Fetonte*, 55-74. Francesco Pio Ferreri, *Una vasca di finissimo lavoro: sulla 'riscoperta' di un'antica fontana dalla rivoiera di Chiaia*, 37-54. Ilaria Girfatti, *La successione ad Errico Alvino: il concorso alla cattedra di architettura dell'Istituto di Belle Arti di Napoli (1879)*, 185-202. Adele Leccia, *Alcune riflessioni sulla formazione di Giacomo del Po*, 125-138. Pierluigi Leone De Castris, *Dosio e la chiesa di San Giovanni dei Fiorentini a Napoli*, 225-236. Francesco Liuzzi, *Ammodernamenti settecenteschi del cappellone di San Carlo ad Acquaviva: interventi di maestranze locali e di Andrea Miglionico*, 15-36. Paologiovanni Maione, *Francesca Seller, Rocco Pagliara osservatore della vita musicale napoletana*, 119-224. Stefano Palmieri, *Il Belforte di Napoli*, 103-118. Giuseppe Rago, *Il 'piano' di Alfonso II d'Aragona per il sito di San Giovanni a Carbonara*, 161-184. Alessandra Stanco, *Una tavola inedita ed alcune precisazioni sull'attività del pittore milanese Protasio Crivelli*, 203-224.

note e discussioni

Carlo Gasparri, recensione a Aniello De Rosa, *Vesuvio: il Gran Tour dell'Accademia Ercolanese dal passato al futuro*, 75. Giulio Pane, *Un'inedita veduta di Napoli*, 75-78. Giuseppe Rago, recensione a *Tempi e forme dell'arte. Miscellanea di Studi offerti a Pina Belli D'Elia*, 77. Francesco Starace, *Ricordo di Sir Denis Mahon: 1910-2011*, 78-80.

tra archivi e biblioteche

Causa Stefano, *Due episodi nella storia seicentesca di Fabrizio Santafede*, 139-141. Carlos López Rodríguez, *L'Archivio della Corona d'Aragona e Napoli*, 150-155. José Luis Rodríguez de Diego, *Napoli nell'archivio di Simancas*, 155-160. Paola Zito, *Teatro in libreria (Napoli 1691-1735)*, pp. 141-150.

VOLUME IV 2013

- Serena Bisogno, *Il commercio di marmi nel Settecento: l'attività del conte abate Antonio Del Medico*, 109-122.
- Luigi Coiro, Aniello Perrone, Raimondo De Dominicis e il "teatro" per la canonizzazione di San Pasquale Baylon a Santa Lucia al Monte (1691), 205-218.
- Ximo Company i Climent, Borja Franco Llopis, *Il Sant'Agostino della collezione Farnés Durán: una nuova opera di Giovan Battista Beinaschi*, 99-108.
- Marco De Napoli, *L'architetto-ingegnere Gino Avena (1898-1979) e le nuove ricerche sulla residenza borghese a Napoli*, 137-150.
- Giuseppe Di Natale, *Il sortilegio dell'immagine: Guido Biasi e Édouard Jaquer tra "Documento Sud" e "Phases"*, 35-54.
- Mauro Gambini de Vera d'Aragona, *Un singolare barone del Regno: la Reale Casa Santa dell'Annunziata di Napoli, peculiarità giuspubblicistiche dei feudi di un antichissimo ente assistenziale laico napoletano*, 177-196.
- Joan-Hilari Muñoz, Joan Yeguas, *La compra de broccatello en España para la capilla napoletana del Tesoro de San Gennaro*, 123-136.
- Angela Palmentieri, *Testimonianze romane nel centro di Sant'Agata dei Goti e i loro reimpieghi*, 3-34.
- Giulio Pane, *Belforte e Castel Sant'Elmo: una dialettica tra immagini e documenti*, 161-176.
- Giuseppe Pignatelli, *Il contributo di Luigi Vanvitelli al ridisegno degli ingressi alla città di Napoli: la ristrutturazione, ed accomodo della strada di S. Carlo*, 219-228.
- G.M. Poole, *Ferdinando I e la guerra ai mustacchi*, 55-66.
- Augusto Russo, *Giacomo del Po a Caivano: il soffitto della chiesa di San Pietro Apostolo*, 197-204.
- Carmela Vargas, *Leopardi e le arti figurative*, 81-98.

note e discussioni

- Vito Ganga, recensione a *Palazzo Mannajuolo: cento anni di architettura, arte e cultura, 1912-2012*, 77-80.
- Giulio Pane, *Ricordo di Gaetana Cantone*, 155-160.
- Mariantonietta Picone Petrusa, *Quando la fotografia è storia: a proposito di una monografia su Alphonse Bernoud e di un testo sul Museo Nazionale*, 151-154.
- Giuseppe Rago, recensione a *Tempi e forme dell'arte: miscellanea di studi offerti a Pina Belli D'Elia*, 75-77.
- Massimo Ripa, *Correzione a le terme romane al di sotto dell'edificio arcivescovile di Napoli*, 229-230.
- Carmela Vargas, recensione a Tomaso Montanari, *Le pietre e il popolo: restituire ai cittadini l'arte e la storia delle città italiane*, 230.

tra archivi e biblioteche

- Antonio Illibato, *Una sconosciuta lite tra Nicola Vaccaro e il capitolo cattedrale napoletano*, 67-74.

VOLUME V 2014

- Nadia De Lutio, *Il salone cinese di Villa Lauro Lancellotti: storia, testimonianze fotografiche e carte d'archivio*, 65-76.
- Alessandro Grandolfo, *Patronati gentilizi e memorie funebri in Santa Maria Donnaregina Vecchia a Napoli nei secoli XIV-XVII: il ciclo scultoreo dei Loffredo di Monteforte*, 3-30.
- Andrea Improta, *Da Cristoforo Orimina alla bottega del Maestro della Crocifissione del Messale di Avignone: il breviario 407 della Biblioteca Casanatense*, 81-88.
- Rossella Iovinella, *"Statistica dell'Antichità": l'archeologia al VII Congresso degli scienziati italiani*, 191-199.
- Francesco Liuzzi, *Manufatti napoletani in Terra di Bari: l'altare marmoreo della cappella di Sant'Eustachio nella cattedrale di Acquaviva delle Fonti*, 31-44. *L'architetto salentino Pasquale Margoleo e altre figure professionali nell'ammodernamento settecentesco della chiesa conventuale domenicana di Acquaviva delle Fonti, in terra di Bari*, 161-190.
- Concetta Montella, *L'architettura delle stazioni e le trasformazioni urbane a Napoli e in Campania*, 200-219.
- Riccardo Naldi, *La cappella di Ippolita de Monti nella chiesa dei Santi Severino e Sossio a Napoli: l'arredo e le sue modificazioni, con un'ipotesi sul tabernacolo cinquecentesco*, 119-160.
- Andrea Pane, *Rinascimento perduto: il palazzo di Berardino Rota in Napoli tra origini, trasformazioni e restauri*, 100-118.
- Maria Gabriella Pezone, *Legami con Roma nell'architettura napoletana tra Vicereame e Regno Autonomo*, 45-64.
- Angela Scandaliato, *Famiglie di medici ebrei nella Sicilia medievale*, 89-99.

note e discussioni

- Giulio Pane, *Castel Sant'Elmo in una veduta del Saint-Non*, 225-227. Francesco Strarace, recensione a Stanley Kubrick *fotografo*, 77-80.