



# NAPOLI NOBILISSIMA

Fabio Speranza

ABSTRACT

*La trasformazione tardo-ottocentesca della piazza del Municipio di Napoli nelle fotografie di Giacomo Arena*

L'articolo prende in esame un'interessante serie di otto fotografie all'albumina conservate presso la Fototeca Storica del Museo Nazionale di San Martino che, realizzate tra il 1870 e il 1875, documentano la trasformazione urbanistica di piazza del Municipio, luogo tra i più rappresentativi dell'amministrazione cittadina. Per la storia della fotografia a Napoli nella seconda metà dell'Ottocento, questi scatti costituiscono una non comune testimonianza di un genere fotografico assai specifico, vale a dire quello della documentazione per fini di rilievo tecnico, di cui ad oggi si conosce ancora ben poco, malgrado sia stato praticato a Napoli da fotografi di prestigio come Alphonse Bernoud, Giorgio Sommer e Giacomo Arena. Di quest'ultimo, autore delle immagini trattate nel saggio e noto finora soprattutto come ritrattista, è stato possibile ricostruire un profilo biografico più completo sulla base di dati inediti.

*The Late-Nineteenth-Century Transformation of Piazza Municipio in Naples in the Photographs of Giacomo Arena*

The present article examines an interesting series of albumen photographs held in the Historical Phototeque of the National Museum of San Martino. Assembled in 1870-1875, they chronicle the urban transformation of Piazza Municipio, one of the foremost representative places of the city administration. These photos are a rare example of a highly specific genre, viz., documentation for the purpose of technical surveying, which little is known about today, even though it was practiced in Naples by renowned photographers such as Alphonse Bernoud, Giorgio Sommer, and Giacomo Arena. Thanks to these inedited photographs, it has been possible to put together a more complete biographical sketch of Arena, the author of the images illustrated in the present essay, hitherto known mainly as a portrait photographer.