



NAPOLI NOBILISSIMA

Ornella Scognamiglio

ABSTRACT

«Tolto dall'antico» e non solo: Elie-Honoré Montagny e le sue fonti. 2

Allievo di Jacques-Louis David, Elie-Honoré Montagny ha realizzato a Napoli le sue opere più rappresentative, dal Filemone e Bauci, ora a Caserta, al Tasso legge la Gerusalemme liberata alla corte del duca d'Este, attualmente al Victoria and Albert Museum. Due gruppi di disegni conservati al Getty Research Institute consentono una rilettura della sua intera produzione, permettendo di individuare con maggiore incisività le fonti di ispirazione, non sempre e non solo riconducibili all'Antico. In questa seconda parte, si indagano gli ultimi anni della sua attività, soffermandosi sulle opere realizzate per Carolina Murat tra il 1811 al 1815 e arrivando ai quadri presentati ai Salons parigini, attestazioni del suo ritorno in Francia e segnali di un declino inesorabile.

"Taken from the Ancients" and not only that: Elie-Honoré Montagny and his Sources. 2

A pupil of Jacques-Louis David, Elie-Honoré Montagny painted his most characteristic works in Naples, from Jupiter and Mercury Reveal themselves to Philemon and Baucis, which he did for Caroline of Austria, to Tasso Reading before the Duke of Ferrara, now at the Victoria and Albert Museum. Thanks to two groups of drawings held at the Getty Research Institute, his whole production can be reinterpreted, his working methods can be looked at more closely, and we can be more precise as to the sources of his inspiration, which were not always from the ancient world. In this second part, the last years of his career are examined, especially the works done for Carolina Murat between 1811 and 1815, and finally those presented in the Parisian salons, documenting his return to Paris and offering clear signs of his inexorable artistic decline.