



NAPOLI NOBILISSIMA

Ornella Scognamiglio

ABSTRACT

“Tolto dall’antico” e non solo: Elie-Honoré Montagny e le sue fonti. 1

Allievo di Jacques-Louis David, Elie-Honoré Montagny ha realizzato a Napoli le sue opere più rappresentative, dal *Filemone e Bauci* eseguito per Carolina d’Austria al *Tasso legge la Gerusalemme liberata alla corte del duca d’Este*, commissionato da Carolina Murat e ora al Victoria and Albert Museum. Due gruppi di disegni conservati al Getty Research Institute consentono una rilettura della sua intera produzione, permettendo di approfondire le sue metodologie di approccio e di individuare con maggiore incisività le fonti di ispirazione, non sempre e non solo riconducibili all’Antico.

“Taken from the Ancients” and not only that: Elie-Honoré Montagny and his Sources. 1

A pupil of Jacques-Louis David, Elie-Honoré Montagny painted his most characteristic works in Naples, from *Jupiter and Mercury Reveal themselves to Philemon and Baucis*, which he did for Caroline of Austria, to *Tasso Reading before the Duke of Ferrara*, commissioned by Caroline Murat and now at the Victoria and Albert Museum. Thanks to two groups of drawings held at the Getty Research Institute, his whole production can be reinterpreted, his working methods can be looked at more closely, and we can be more precise as to the sources of his inspiration, which were not always from the ancient world.