



NAPOLI NOBILISSIMA

Margherita Parrilli

ABSTRACT

Emilio Sereni (1907-1977) e la cultura napoletana. Tra storia e geografia del paesaggio

Il contributo studia i rapporti di Emilio Sereni con la cultura napoletana, in particolare negli anni di formazione presso l'Istituto Superiore di Agraria di Portici, che Sereni frequenta dal 1927 al 1930. In questi anni Sereni si converte dal sionismo al comunismo e sviluppa interessi storiografici, economici e sociali legati alla questione meridionale e alla storia dell'agricoltura che lo porteranno all'indagine sistematica sul paesaggio agrario italiano. Su questi temi il saggio indaga la nuova idea di paesaggio introdotta da Sereni, moderna rispetto al momento storico e al concetto di paesaggio che all'epoca era ancora legato all'estetica di Croce e alle "bellezze naturali". A partire da alcuni documenti conservati presso gli archivi dell'Istituto Fondazione Gramsci di Roma e della Fondazione Istituto Alcide Cervi di Gattatico, si arriva quindi a discutere del rapporto città-campagna nell'opera di Sereni in relazione al moderno concetto di campagne urbane introdotto da Pierre Donadieu e dalla École Nationale Supérieure du Paysage di Versailles.

Emilio Sereni (1907-1977) and the Culture of Naples: History and Geography of the Landscape

The present essay deals with the relationship between Emilio Sereni and the culture of Naples, especially in the years of his schooling at the Istituto Superiore di Agraria in Portici, where Sereni attended from 1927 to 1930. In those years he converted to Zionism and Communism and developed historiographic, economic, and social interests which he applied to the problems of Southern Italy and the history of agriculture. This led him to carry out a systematic study of agrarian landscape in Italy. Sereni introduced a new idea of landscape in a period still strongly conditioned by Croce's aesthetics and the idea of 'natural beauties'. Starting with certain documents held in the archives of the Istituto Fondazione Gramsci in Rome and the Fondazione Istituto Alcide Cervi in Gattatico, the discussion turns to the city-versus-town relationship in Sereni's works and the modern concept of urban fields introduced by Pierre Donadieu and the École Nationale Supérieure du Paysage in Versailles.