



NAPOLI NOBILISSIMA

Riccardo Naldi

ABSTRACT

Per gli esordi di Andrea Ferrucci: il coronamento di un tabernacolo eucaristico

Partendo da una riconsiderazione dei più recenti studi dedicati agli esordi di Andrea Ferrucci, il saggio propone l'attribuzione allo scultore fiesolano del coronamento di un tabernacolo eucaristico, conservato in collezione privata. L'opera, esaminata sotto il profilo stilistico e tipologico, è presentata come una rara testimonianza della prima attività di Ferrucci svolta tra la Toscana, l'Emilia Romagna, Roma e Napoli. La pratica di mestiere dello scultore venne consolidandosi attraverso una prassi di bottega che lo vide coinvolto, ancora prima che nella statuaria, in lavori di decorazione. Il frammento di tabernacolo che qui si presenta consente di ampliare le conoscenze su questa fase iniziale del percorso di Ferrucci, tra anni ottanta e anni novanta del Quattrocento, quando lo scultore raggiunse un livello artistico ed un'affidabilità di mestiere che gli permisero di approdare all'importante commissione dell'altare del Sacramento per la Cattedrale di Fiesole.

On Andrea Ferrucci's Early Work: The Cymatium of a Eucharistic Tabernacle

Starting from a reconsideration of the most recent studies dealing with Andrea Ferrucci's early work, the present essay proposes that the cymatium of a eucharistic tabernacle, held in a private collection, be assigned to him. Stylistically and typologically, the tabernacle is a rare example of Ferrucci's early work in Tuscany, Emilia-Romagna, Rome and Naples. His development as an artist working in a studio began with decoration, and only later would he do complete sculptures. The fragment of a tabernacle presented here broadens our knowledge of Ferrucci's initial phase, in the 1480s and 1490s, when he became so skilled and reliable in his art as to be awarded an important commission to do the Altar of the Blessed Sacrament for the Cathedral of Fiesole, his home town.