



# NAPOLI NOBILISSIMA

Stefano de Mieri

ABSTRACT

## *I disegni preparatori per il Cristo morto di Carmine Lantriceni*

Questo studio rende noto un gruppo di diciassette disegni di Carmine Lantriceni, uno degli scultori del legno di maggior fascino del Settecento napoletano, la cui produzione artistica appare ancora poco conosciuta. Si sottolinea l'importanza del ritrovamento di tali fogli, custoditi presso la confraternita dei Turchini a Procida. La collocazione non è casuale, considerato che la maggior parte di essi è costituita dai disegni preparatori e da alcuni bozzetti dell'opera più famosa del suddetto scultore, il Cristo morto commissionato dal sodalizio procidano nel 1728. Il materiale grafico qui presentato è di notevole pregio, dal momento che si tratta dell'unico caso fin qui noto di una scultura lignea partenopea di cui è possibile ricostruire le fasi progettuali e ideative. Assieme ai cinque bozzetti, di grande formato, infatti l'artista produsse una serie di schizzi, raccolti in una sorta di taccuino, in cui risulta esplicita la ricerca di stimoli in alcuni modelli illustri del passato; altri appunti invece si riferiscono alle parti strutturali dell'opera, oggetto di una venerazione intensissima da parte dei fedeli dell'isola durante i riti suggestivi della Settimana Santa.

## *Carmine Lantriceni's Preparatory Drawings for the Dead Christ*

The present study presents a group of 17 drawings by Carmine Lantriceni, one of the most intriguing eighteenth-century Neapolitan sculptors in wood, whose artwork is still little known. The drawings found at the Turchini Fraternity are important. It comes as no surprise that they are held there, considering that most of them are preparatory models and a few sketches for the artist's best-known work, the Dead Christ, commissioned by the Procida confraternity in 1728. The material presented here is important, because for the first time we can reconstruct the preparatory and creative phases of a Parthenopean wood sculpture. Together with the five drawings in a large format, the artist produced a series of sketches, for which he clearly drew on illustrious models from the past. Other annotations refer to structural parts of the sculpture. The wooden statue of the Dead Christ is an object of intense veneration by the faithful on Procida during impressive Holy Week rites.