



NAPOLI NOBILISSIMA

Francesco Paolo Colucci

ABSTRACT

Il cavaliere misterioso della Certosa di San Martino. Una proposta per u nuovo ritratto di Giovan Battista Manso marchese di Villa

Il seguente contributo si propone di rilanciare la dibattuta questione storiografica dei legami tra il nobile napoletano Giovan Battista Manso marchese di Villa ed il famoso pittore partenopeo Giovan Battista Caracciolo. Dalla comparazione di fonti letterarie, storiche e storico-artistiche si riporta alla luce un ritratto del Manso fino ad oggi mai identificato. Si tratta di un'effigie a figura intera realizzata dal Battistello nell'affresco raffigurante San Gennaro ferma l'eruzione del Vesuvio del 1631, parte del ciclo decorativo compiuto dall'artista e dalla sua bottega nell'eponima cappella della Certosa di San Martino di Napoli. Nel santuario del Barocco napoletano una nuova strada da seguire per la risoluzione dell'enigmatica vicenda.

The Mysterious Knight in the San Martino Carthusian Monastery: Possibly a Hitherto Unrecognized Portrait of Giovan Battista Manso, Marquis of Villa

The present essay takes up again the much debated question of contacts between the Neapolitan nobleman Giovan Battista Manso, Marquis of Villa, and the famous Neapolitan painter Giovan Battista Caracciolo. Cross-references from literary, historical, and art-history sources have led to identify Manso with a whole-length figure in a fresco, San Gennaro ferma l'eruzione del Vesuvio del 1631 (St. Januarius Stops the Eruption of Vesuvius in 1631), part of a series of decorations done by the artist and his studio in the eponymous chapel in the Carthusian Monastery of San Martino in Naples. In the sanctuary of the Neapolitan baroque a new path has been opened for the solution of an enigma.