



NAPOLI NOBILISSIMA

Luigi Coiro

ABSTRACT

Memoria di un ricco beccaio: Marco di Lorenzo tra Masaniello e i viceré. 2

La figura di Marco di Lorenzo divenne leggendaria dopo la sua morte, senza eredi, nel 1669. Il testamento generò scalpore in città e fuori per entità e distribuzione dei beni. Al macellaio furono inoltre tributati funerali principeschi, con complessi apparati dipinti da Luca Giordano nella chiesa del Monte dei Poveri Vergognosi, uno degli istituti che aveva beneficiato maggiormente del lascito testamentario, assieme all'ospedale dei Santi Pietro e Gennaro dei Poveri, di cui di Lorenzo fu tra i governatori dal momento dell'istituzione (1667) alla sua morte. Proprio nella basilica di San Gennaro extra moenia gli fu dedicato una memoria in marmo con un ritratto attribuibile allo scultore Bartolomeo Mori, che negli stessi anni aveva realizzato i ritratti di don Pedro de Aragón e di Carlo II d'Asburgo per la facciata dell'Ospedale.

Memoir of a Rich Butcher: Marco di Lorenzo between Masaniello and the Viceroy. 2

Marco di Lorenzo became a legendary figure after his death, leaving no heirs, in 1669. His last will and testament made quite a stir both within and without the city of Naples due to the enormous wealth he left and his dispositions as to how it should be distributed. He was given a princely funeral with a rich set painted by Luca Giordano in the Monte dei Poveri Vergognosi Church, one of the institutes that benefitted the most from his will, along with the Hospital of Santi Pietro e Gennaro dei Poveri of which di Lorenzo had been a trustee from the moment of its creation in 1667 until his death. Indeed, in the Basilica di San Gennaro extra moenia a marble memorial was dedicated to him with a portrait most likely done by Bartolomeo Mori, who in those same years had sculpted the portraits of don Pedro de Aragón and Charles II of Hapsburg for the façade of the hospital.