



NAPOLI NOBILISSIMA

Luigi Coiro

ABSTRACT

Ancora sulla "solennissima festa celebrata in Napoli" per i Santi Giovanni da Capestrano e Pasquale Baylon (1691)

Le celebrazioni napoletane per la canonizzazione dei santi Paquale Baylon e Giovanni da Capestrano (1691) richiesero l'intervento di numerosi ed esperti artisti per la realizzazione degli apparati effimeri. Dalla relazione a stampa della festa emerge il coinvolgimento di Filippo Schor, autore dell'altare allestito in Santa Maria la Nova, e di Luca Giordano, autore dei disegni per i medaglioni i dipinti nella chie). Il testo conferma che ad occuparsi dell'altare in Santa Lucia al monte fu Aniello Perrone, il cui nome figura in qualità di disegnatore della monumentale macchina incisa da Teresa del Po. Alla realizzazione dell'acquaforte è probabile contribuisse anche Giacomo del Po, che assieme alla sorella firma un'altra incisione raffigurante San Pasquale, commissionata da Nicola Gaetani d'Aragona, tra i finanziatori delle celebrazioni in onore del santo alcantarino.

More on the "Most Solemn Holiday Celebrated in Naples" for Sts. Giovanni da Capestrano and Pasquale Baylon (1691)

The celebrations for the canonization of Sts. Pasquale Baylon and Giovanni da Capestrano in 1691 required the collaboration of several expert artists for the construction of the temporary celebratory architecture and decorations (apparati effimeri) The printed résumé of the ceremony mentions the work of Filippo Schorr, who designed the altar raised in Santa Maria la Nova, and Luca Giordano, who did the drawings for the medallions and the paintings in the church. The résumé also confirms that Aniello Perrone designed the altar in Santa Lucia al Monte: the etching of the monumental macchina signed by Perrone, was carved by Teresa del Po. The aquaforte was probably done in part by Giacomo del Po, who, together with his sister, signed another carving of St. Pasquale, commissioned by Nicola Gaetani d'Aragona, one of the financers of the celebrations in honor of the saint.