



NAPOLI NOBILISSIMA

Francesco Bissoli

ABSTRACT

La presenza della musica nella cittadella di Suor Orsola

La presenza della musica negli spazi dell'Istituto Suor Orsola Benincasa si sarebbe limitata alla pur pregevole funzione pedagogica del canto corale, nell'ambito dell'attività scolastica, se a cavaliere tra Otto e Novecento non fossero entrate nella sua orbita una serie di figure determinanti per i successivi sviluppi, come Adelaide del Balzo e le sorelle Maria Antonietta e Adele Pagliara. Grazie a loro l'Istituto si è anche arricchito di un rilevante patrimonio di beni musicali. Nel solco di questa illustre tradizione ha successivamente operato Silvia Croce che si è prodigata, in qualità di Direttrice dell'Ente morale, per salvaguardarne e valorizzarne il patrimonio artistico-culturale, promuovendo svariate attività musicali e iniziative di carattere scientifico, d'intesa con i rettori che si sono succeduti negli ultimi anni, alla guida dell'Università.

The Presence of Music in the Suor Orsola Citadel

The only presence of music in the curriculum of the Istituto Suor Orsola Benincasa would have been the chorus, admittedly a pedagogically praiseworthy endeavor, had it not been for the arrival of Adelaide del Balzo and two sisters, Maria Antonietta and Adele Pagliara, in the late nineteenth century, who were active in enhancing the role of music in the coming years. Thanks to them the institute was enriched with a significant patrimony of musical goods. This illustrious tradition was duly carried on by Silvia Croce who, as director of Suor Orsola Benincasa Charitable Trust, did her utmost to safeguard and valorize its artistic and cultural heritage by promoting a broad variety of musical activities and scholarly initiatives, with the support of the succession of chancellors who have led the university since.