



# NAPOLI NOBILISSIMA

Serena Bisogno

ABSTRACT

## *Apporti artistici nel «bel composto» napoletano della Nunziatella*

Il saggio illustra le vicende artistiche relative al raffinato apparato decorativo che avvolge – quasi senza soluzione di continuità – l'interno della chiesa della Nunziatella, compiuto esempio di 'bel composto' napoletano di pittura, scultura e architettura. L'analisi incrociata di fonti documentarie e bibliografiche, ha permesso una rilettura dei diversi contributi artistici e in alcuni casi l'attribuzione di paternità per alcune opere, finora ascritte dalla letteratura specialistica alla mano di altri artisti o a ignoti, mettendo in luce la presenza – sul cantiere allestito agli inizi del Settecento – di rinomati pittori (quali Paolo de Matteis, Francesco De Mura, Ludovico Mazzanti, Giuseppe Mastroleo) di abili artigiani (come lo stuccatore Giuseppe Cristiano), di scultori e di esperti maestri marmorari (quali Francesco Pagano, Gaspare e Aniello Cimafonte, Giuseppe Bastelli e Francesco Raguzzino).

## *Artistic Contributions to the Neapolitan «bel composto» at the Church of the Nunziatella*

The present essay deals with the elegant decorative work that envelops, in an almost unbroken continuum, the interior of the Nunziatella Church, a perfect example of Neapolitan «bel composto», a synthesis of painting, sculpture, and architecture. Cross-referencing documentary and bibliographical sources has led to a reinterpretation of various artistic contributions to the bel composto and in some cases to a reattribution of work that had been assigned to other artists or was of unknown authorship. New light is cast on the work executed in the church early in the Eighteenth century by well-known painters (such as Paolo de Matteis, Francesco De Mura, Ludovico Mazzanti, and Giuseppe Mastroleo), skilled craftsmen (such as the stucco worker Giuseppe Cristiano), as well as sculptors and expert marble workers (such as Francesco Pagano, Gaspare and Aniello Cimafonte, Giuseppe Bastelli and Francesco Raguzzino).