



# NAPOLI NOBILISSIMA

Riccardo Naldi

ABSTRACT

*Giovan Tommaso Malvito dimenticato a Copenaghen: un tabernacolo eucaristico*

L'articolo prende in esame un tabernacolo eucaristico conservato presso lo Statens Museum for Kunst di Copenaghen. L'opera è analizzata in base alle sue peculiarità tipologiche e stilistiche, che inducono ad avanzare un'attribuzione allo scultore Giovan Tommaso Malvito. Un riesame della abbondante documentazione d'archivio porta a formulare l'ipotesi di una provenienza del tabernacolo dalla chiesa di Santa Maria delle Grazie a Caponapoli. Il confronto con un manufatto di analogo impianto conservato nella chiesa parrocchiale di San Martino a Serre (Salerno) consente di circoscrivere la cronologia dell'opera e, al contempo, di attestare la diffusione della tipologia del tabernacolo eucaristico ad ancona in ambito campano.

*Giovan Tommaso Malvito Forgotten in Copenhagen: A Eucharistic Tabernacle*

The present article examines a tabernacle held at the Copenhagen Statens Museum for Kunst. The work is analyzed on the basis of its typological and stylistic peculiarities, which strongly suggest that it be attributed to the sculptor Giovan Tommaso Malvito. A re-examination of abundant archival documentation leads to a hypothesis that the tabernacle came from the church of Santa Maria delle Grazie a Caponapoli (Naples). Comparison with a tabernacle held in the parish of San Martino a Serre (Salerno) allows the chronology of the work to be circumscribed and also to attest that the typology of the eucharistic tabernacle in the form of an altarpiece was widespread in Campania.