



NAPOLI NOBILISSIMA

Rosanna Cioffi

ABSTRACT

Nuovi dipinti di Domenico Chelli: scenografo, pittore, architetto fiorentino e massone

Questo saggio approfondisce l'attività napoletana dello scenografo, pittore e architetto Domenico Chelli (Firenze 1746 – Napoli 1820), indagando due cicli di dipinti in palazzo Spinelli di Fuscaldo a Napoli e in palazzo Palumbo, già Colonna di Stigliano, a Giugliano. Nell'ambito di questa ricerca è emerso un aspetto inedito della vita di Chelli legato a un giro di colti aristocratici e committenti, personaggi importanti della corte appartenenti alla massoneria napoletana, primo fra tutti il principe Marcantonio Colonna di Stigliano.

New Light on Paintings by Domenico Chelli: Scene Designer, Painter, and Architect

In the present essay, close attention is given to the activity of Domenico Chelli (Florence 1746-Naples 1820) in the Province of Naples, specifically to two cycles of paintings, one in Palazzo Spinelli di Fuscaldo in the city itself and the other in Palazzo Palumbo, formerly Palazzo Colonna di Stigliano, in Giugliano. In the course of this research, an inedited aspect of Chelli's life emerged, namely his connections with a circle of cultivated aristocrats and patrons of the arts, important personages in the court, who were affiliates of Neapolitan freemasonry, among whom Prince Marcantonio Colonna di Stigliano was a preeminent figure.